

# الدنيا المصوّرة

العدد  
٢٣ مارس ١٩٣٠

تصدر عن « دار الهلال » مرتين في الاسبوع

العدد  
١٠٠ صفحات

البضايع راحت بلاش يا عالم! ...

( انظر صفحة ٥ )





# من هنا وهناك



تلميذة غائري

السيدة ماريون سلاو ابنة الأميرال الانجليزي ادمو  
بول سلاو التي تركت حياة الترف والتسلية وولدت  
الى لندن حيث اعتنقت تعاليم قاضي وولدت بين  
مريده ومريضاة في مصروف وانقش



من يس الى القاهرة في زورق

سكواش وشيراس طالبان المانيان قدام من سوشند على بحر المتوسط في زورق ترافلي صغير يقصدان المياه العذبة وقد مرما على ان ينقلا البحر  
الايض للتوسط زورقهما الضخم حتى الاسكندرية ثم يصفان في النيل الى القاهرة فيقطنان ١٢ ألف كيلو متراً وبلدك يوزان نسب السبق على  
من تقدمها وقد وصلا ليس ابتداءً وتزاحوا في الصورة امام قريشاً في يس قبل مواصلة رحلتها الى القاهرة



مظلة مصورة

بين العرائف التي عرفت في مرض الصور  
باريس هذه المظلة التي تحتوي على آلة تصوير  
وتزاحا في الصورة التي كانت تبدو غريبة عليها حيث  
تعملها للصور مثقلة ثقيل من الشمس والمطر . ول  
الصورة اليسرى كما تبدو عند استعمالها ، وقد لانت  
الاملا كثيراً بين هاتين الصورتين



لديج يستريح

مخرج ليدج الطيار الاميركي المشهور في كاليفورنيا  
من حذاء احماله ويطبق اوقات راحته عتقاً في الجو  
مشاركاً راحته من انتراته وفي يومين عرك  
وتزاحا في الصورة وشقه الياق  
التي كانت في يومه  
الامر ليدج



أكبر انفرس في فرنسا

فوق هذا الكلام صورة انفرس كاتدرائية نوتردام في  
باريس وهو اكبر انفرس في فرنسا ووزنه ١٠٠ ألف كيلوغراما  
ولا يكلف ثمنه ثمانية آلاف فرنك . انفرس كاتدرائية  
لا تحلق قوتها بل بالسطح على زو بسيط فيسوي صورة في  
القاء باريس



مسرح هيراني

أُنشئت في مدينة القدس فرقة غنائية يترانيه  
تحتل بين قصص بني اسرائيل . وتزى فوق هذا  
الكلام صورة مغتار من رواية « سريما » في مسرح المال  
اليهودي وهو يمثل طيوط ني كذاب أمام هيكل الرب في اورشليم



والتبليغ، أخبار هذه اللجنة التشريعية فيما  
مصرف بحر قانوس... و... كو

ليس هذا اقل من اكثر من  
مصرف بحر قانوس... وكوبري السنجارية  
ومحطة ميت أبو غالي... ١٤

جامع في خطاب رقيق شديد من مدعو أولي  
« اقترني ميخائيلينوس » زوجه على كثرة  
خصوص الحواصة كونكا واهدائه للسفينة  
البروسية للبحالة اليونانية ...  
انما أقل شيئاً وانما كنت انساناً هل  
يتضم الصريون بهذا السفينة الهوى للبحالة

وافق مجلس النواب الإيطالي على مشروع قانون بإدخال « التعليم الديني » في المدارس « العالية » وقد بنى موافقة هذه على القاعدة العامة الآتية :

وإن الأمة لا تستطيع أن تبلغ درجة رفعة من الرقي غير التربية الدينية ، هذه إيطاليا يا مصر ! إيطاليا المتعددة الأوربة الجديدة العصرية ، أما أنت يا مصر فليكن أن تعطي الأطفال في المدارس الابتدائية كما تعلم النساء المحظون من الآيات ولا

في هذه التعليلات كثيرة . وصاحب التلامذة  
يملك الآن أن يحرر « المرحلات » . وقد  
نقّض بعضهم فيحرر مذكرة أيقنة ذات حيلة  
مادة أثناء النظر . ولكنكم كم تتكسبون  
المرحلات والذكريات على مكتب أولي الأمر  
والواجب الدواب وما من قارىء وما من مطلع  
المذكرة المأتمنة تحلف التلامذات تقضي على  
أسرها وفيها لهم وفيها الحدير  
أعلم النظر

هؤلاء متخرجو المدارس الزراعية  
التي تأسست لهم خلاصة ظاهرة الوجهة ...  
الذين يقومون بعمليات الري والتدقيق  
والاستعمال لمطهرات التي تهدد الزراعة في مصر  
والذين يعملون في مراكز القطر وبلايه  
أشغال الفلاح ورشاده الى الطريق القويم -  
أعدنا شولم - الزراعة - ونهم الطبيعة أها  
الشكل في الشكل بصر - فطرك كيف تعلمهم  
الحكومة - أها لا تنتهي في وتنتهم بل  
تنتهم - باليوم - أسوة بالمتجسبو البرادين  
والطريق ... أها أها

٣٥ قرناً بومياً ۱۱۱ لهذا هو مرتبهم فلذا  
عزلهم التثبيت فمد حبل ...  
أما « الاستثناء » فداء متفشي بين عوْلا،  
الفرسين الشان ...

والشعوب التي يرمي تساوي للولايات ولوالها  
الشرط بين المدارس الزراعية للتوسعة  
والمدارس الصناعية والتجارية للتوسعة فإن  
الذين من المدارس الأخرى يعانون معاملة  
مختلفة من ناحية المرات والتبليغ ومن ناحية  
الغنى الطلبة التي يرمي منها هؤلاء الزراعيون  
الذين بأن مصدر من مصادر الثروة في

هذه علامة وجيزة فهل تكفي هذه الكلمة  
للتذكير أم نكون نحن : « نحفظ ... »

أولت الولايات المتحدة رخصة  
والتي لا يمكن أن يوافق الفاعل التخليص البحري  
التي هي غواصة في الأسبوع الثاني في الماء ...  
وهذه الغواصة التابعة إلى الجراف  
التي هي تابعة للبحرية على طولها ٣٧٧ قدم  
والتي هي ٣٧٧٠ قدمًا وطولها ١٠٠ قدمًا  
والتي هي ٨٠ قدمًا و ١١١  
على رأيت بها أربع من هذا البرهان  
في تلك الولايات المتحدة البحرية ١٠  
وعلى رأيت دوق أسلم من هذا الدوق  
على الطرف ...  
منه لثلاثه ، ملاك حكت على الدوق .

يصل اعجابه بقواته ايطاليا الجديدة  
الموجهة الى حد الحزن - وسأظل انظر لقر

يبقى حق الدوق السليم !  
 الضيفان لا يزالان في بلادنا. وكل ما يكتب  
 لا يد أن يترحم ويقرأ ، أترؤن من الباقية أن  
 يعلم الضيفان العتيقان أنهما سببا مشكلا ولو خير  
 سبب من ناحيتهما  
 باتاس : أنا واقفي في غابة السجل . . .

استضافت وزارة العراق ولاغربة : فالحاج  
هناك كالمطلة في مصر . وما دام في العراق ابلج  
وفي مصر ابلج قل لا يكون الوزر العراقي  
أو المصري وكونه المستخرج . . . . .  
قالت الوزرة في بيانها : انها خلقت  
مبكيا ورواها مصلوبا تخمن بين مطالب  
الثب . ولما حاولت التنفيذ لقيت من الجانب  
البرطاني دعمت ومعارضات قوية اضطررت  
الى التخلي عن الكرسي . . . . . ولأنها خلقت  
حسبة مقننين لإبراهيم ابلج . ونقابة بوليس  
ابلج . حكم الحالة الاقتصادية ضرر صلبها  
بنسبته الى . . . . .

أرأيت ما يحدث في العراق والعاهدة  
يخف مدادها؟! والوزارة السنيّة لم تضر  
طوبى في الحكم! ١١

أبناء الأمم للذبيحة بين الاستقلال  
والاحتلال : اعضدي مؤمراً علماً وقرري  
الاضراب الوزاري ، فهو الوسيلة الوحيد  
لحفظ الكرامة

ولكن هل في الشرق من «تهون» على  
أية الحكم وجلالة وحجابه ؟  
لا أفطن ...  
اذن : واستحملوا ...

انقل ليلا ثلاثة لصوص الى منزل حف  
صاحب الفرة أمين بك تركي رئيس نيابة مد  
ولما شرع بهم الحشد التي أقدم بنفسه من الماء  
فقط واحتفل مع زميله  
وهؤلاء اوصوا بقبول التوقي . لهم  
يسرقوا منزلي أو منزلي بدرابي لما نأش  
ولكن عليهم أن « يستدقوا » مع رؤ  
الناس على الأقل ...

ولئن سرق منزل رئيس النيابة وأما  
عياً عليه في التحقيق الذي يحويه مردود  
فكيف يكون الموقف؟ مضطراً حلاً  
اللعن من ...

المهام

أولاً - حماية الجمهور من ضرر الخداع والتضليل وتنبيهه إلى الاضرار التي يتعرض لها -  
بمختلف ذلك محاولة الخرافات والبدع وتوضيح حيل المحتالين والمهملين

ثانياً .. مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المخدرات التي أسبح انتشارها  
فقط أهدد سكان الأمة

ثالثاً - استنهاض الحمم - ولا سيما هم الشباب - للاشتراك والاعتناء بالاعمال الخيرية

وأيضا - العناية بالصحة العامة والحماية والدعاية لتحسين الحالة الصحية في المدن والأرياف -

خاتمة الدفاع عن مصالح الجمهور وبغث شكوكه وبسط حقائقه ونشر اعتقاداته

يقومونها... مرسى مرجى ويتبع الاسلام  
والمسلمين ا الذين لا يعرفه وزارة المعارف  
الضريبة للسلة لا في التجهيزي ولا في العالي  
والركبا في الشاركتون ...

وعلى إيطاليا في جرائد القصرع الاصلاحي  
الجدد تركيا...

عوار معاملته لمستحسنة . هذا عمل قليل  
بلا شك اسعدنا هادياً ليلاً بكرم الرجل و  
بمستحمته وبوطنه الثاني الذي يستقبل فيه امو  
الطالعة ...  
صباحنا آتية لاهضي ... انما ارجو  
أن توفني ليو كوكنا اذا عزم على ا احدا  
جديد ، فليشمل به الصبرين فلف الخيال  
الروائي في مصر ، شيت و اصداً ...

في الجرائد لسط كثير حول للادية التي  
بيرة الاسكندرية تكروا للتضيق العظيم  
ملك وملكه اليك . وهالك « خافان  
واحدة حول اليك مرسى : والثالثة حول



# البضائع راحت بدمش يا عالم...!

## أربع غزالي بريال !!

في شارع الوسي وفي غيره من شوارع القاهرة الآخرة بالسكك التجارية ، نجد علات تجارية لا تكاد تلبح فيها إلا القليل من المروشات واللبات ، حوانشها غارية وجدرانها خلوا من الفترشات ، وليس بها إلا منصة مرتفعة وقف من خلفها رجل يطلقون عليه لفظ « دلال » ويجوار هذا الرجل وعلى اللصة القائمة أمامه بعض عروض التجارة الخداعة المظهر النافذة القبيحة

وعلى باب المحل يقف رجل غرض الألوام قوي البراز على البراز يصيح صوته دلو :  
خارج مزاد  
البضائع راحت بلاش يا عالم  
أربع غزالي بريال  
إكس عكاش بريال  
توب البتة المتبرة بريال  
أربع شمسي بريال  
قرب يا جندع قرب  
يا مال التجار يا عالم  
البضائع راحت بلاش يا عالم  
خارج مزاد

وبهذه المبرات البدوية الصارخة وأمثالها ، يجمر هذا الرجل على باب الدكان الماوية ، حتى يتجمع حوله الناس من اللعة والسذج ، ليروا البضائع التي « راحت بلاش » ، ولينظروا إذا كان تحت شيء قديم مثلاً فيملكون بأحده « بلاش » أو بما يقرب من البلاش في ظنهم وينس بين هؤلاء بعض أفراد عصبة البيع بالمزاد ينظرون البضاعة وينثون على جودتها ومنابتها ورخصها ، ويقلون بين أيديهم أشياء غريبة زاعمين بأنهم اشتروها بأقل من ربع ثمنها الحقيقي وإلى القاري ، بعض الموائد الخفيفة التي تحدث في تلك المزادات الموهومة :

## توب البتة المتبرة

« سيد ... » نهار من أهالي البادية بأخر عليه إيمار منزله شهر كرم شهر ، وأوقفه صاحبه للزول بالطلالة وأذنوته بأنه إذا لم يدفع ما عليه أو الجزء الأكبر منه قبل يوم « البتة » للآسي ، طرده من المنزل ليفي العبد في الطريق العام ...  
وكذا الرجل حق جمع قرشين وساعدته امرأته في خياطة الأثواب لنساء المحارة وأطفالها إلى أن تجمع فيهما ثمانون قرشاً هي أجرة أحد الصبرين التأخرين عليها ...  
وهذه المحارة مع أنه لا ليندبها الأجرة المطلوبة لصاحبه لللكوي تظن في حي آخره ، وهذا ملثمين اقتصاد في التفات إلى أن قادتتهما قدهما إلى شارع الوسي وهناك أقت نظرهما زحماً جندع فوقها لينتظما خرو ، فلذا به مزاد هائل وفرصة عظيمة ...

في مصر كثر من ضروب الخداع والتفليل يقوم بها البعض بقصد التفرير بالزنج والاعانة فيسلبونهم أموالهم بأساليب مدسدة وحيل غريبة دون أن يفكر أحد في شكواهم ، أو تنبيه الحكومة إلى خطورة أفعالهم ، وقد رأينا قديماً يواجنا نحو القراء ، أن نلقد هذه الصفحة إلى طائفة انتفعت من « المزادات الموهومة » وسيلة لسلب أموال الجمهور بطريق مشروع

وإذا بلفظة « البضائع راحت بلاش يا عالم » تحملها على دخول حلبة البيع للتفرج والشاهدة ...  
ولم كان اندهاشها عظيماً حيناً وأيا الرجل يتأني على « طائفة » البتة المتبرة بريال ، هو أول عطاء ، فتح به سوق الدلالة على طائفة البتة المتبرة  
وتهاشم الأخوان يتساءلون : ألا يشتريان طائفة بذلك الخرخيش النافذ ويبيعانها « بالتقاضي » ، والبحران في فرصة اليد فيكسب ضعف مايدفان ، وموعد صاحبة الزول لم يزل باقياً عليه يومان ؟ وأسرفت البائعة عن صيحة عتقة شهاً سيده أذاك :

« علي واحد وعشرين واشتد النافذة الصورة ومزادات مأجوري أصحاب المحل إلى أن « رسا » الطلاء على التجار يبلغ ٣٥ قرشاً صاعاً ، دفعها وتسلم البضاعة فلذا بها حيلة الوزن مغرية المظهر ، فظن أنه أوتي شيئاً كثيراً ...  
ولما اقترب من الباب غمزه رجل وقال : « خذك كان طائفة دي فرصة ماتتوض ... » وأصاح إلى صيخته واشترى الثانية مؤملاً ربها وفيراً ...  
وهذه الرجل إلى زوجته وقص عليها خبره ، وما كادت تخلص البضاعة وتخلصها حتى اضح أن « طائفة » البتة المزومة لم تكن إلا ربع طائفة ، وأنها من صف لا يباوي أكثر من عشرة قروش ... !!  
وكانت مشاليرة بين الزوجين انتهت بالطلاق قبل عيد الفطر الماضي ...

ساعة قضة مسكوفي  
أما هذه الحادثة فقد كنت أنا سميتها ، ولا طر ... !!  
كان ذلك منذ بضع سنين وكنت في أول مهدي بالدراسة المالية ، ولما كان من الأمور للستحة آنذاك أن يحمل الطالب الأليق ساعة وجبة النظر غالية الثمن يخرجها من جيبه في ساعة وغير مألوفة ليروها بها وبأخبر ، ولما كانت حالتي كطالبت متواضعة لا تسمع بشراء ساعة ذهبية ، فقد عولت في شراء ساعة من القضة ...  
وهذهت إلى شارع الوسي أقصد أحد بجار الساعات فيه ، ولكن لا أدري أي شيطان جر قدي إلى شارع سوق الكتكو ...  
وأني لسأري في الشارع ولما دخلت جيل على أدنى وهيس فيها بأن مه ساعة « قضة » مسكوفي ، عال تبينها سيده لشدة احتياها إلى شوق السفر ...  
قلت : « أرني الساعة »  
قلت : « انتظر ... » وأخرجها من علبة رشيقة بسيطة بالقطيفة الجميلة وأمسكها برقبتي وقربها من عيني ، فبهري منظرها وخرقتها ووجعها شكها

قلت : « اوع تنكر أني بأفكش ... » شوف ... أه حاكم أنا وأرجل مسوكر وكل واحد في « السوق » علفي ليدل علي وقول « هلم جودعة الدلال » ألف عين بملك ، جس شوف لما كنته بتلغنا ، دي مركبة في انتشار حبر كاهم ضصوص حرة ... !!  
« ابيع !! » شوف دقا وقاصها ، اهدية والله العظيم ، وإن وقت من نصيبك لازم تدعي الخلاوة ...  
وكان يتابع أقواله بسرعة غريبة وأنا كالخاوة بصر أوصاله ، فظهر على الحظفة التي أضع فيها الساعة في جيبتي

قلت : « ويك هذه الساعة » !!  
« أحمس !! » شوف دقا وقاصها ، اهدية والله العظيم ، وإن وقت من نصيبك لازم تدعي الخلاوة ...  
وكان يتابع أقواله بسرعة غريبة وأنا كالخاوة بصر أوصاله ، فظهر على الحظفة التي أضع فيها الساعة في جيبتي

قال : « لا ... لا ... » بيتا وبين مال قاس ربنا ، دوشي ، حسب ، الدلالة ، زي ما برسي خدنا . أفضل حضرتك أقصد هنا لما أوردنا على السوق ، إن حد زود عليك ولا زودكش أنت عليه ، بيتا دورك على غيرها ...  
وجلست زهاء الربع ساعة ولم يزد علي الساعة عن مائة وعشرين قرشاً صاعاً ، وكان هذا عطائي أنا فأقنت أنها أصبحت ملكي ...  
ولكن الرجل عاد إلي يتظاهر بالأسف ويقول : « ان صاحبة الساعة رفضت بيعها لأنها عزيزة عليها لكونها ساعة ابنها الوحيد المتوفى »  
قلت : « زدها عشرة قروش ... »  
قال : « أحسن من ده وده نعال معلقا يمكن ترضي تبينها لك لما تشوفك »  
ومشيت مع الرجل صاع خطوات ، ولما بسيدة تمسك بشارتي وتحقق في وجهي متعرجة



« تعلم ... » الخالق المطلق ... أهولك وعمرت ... بمرسك ليكياك ، ويرد قلبي كدي عليه ابني ... !!  
لم أقهر شيئاً من هذه « اللبابة » ، ولا من تلك الكلمات التي تأسقت على أذنيها الموهوم غيبي الرأى ...  
ولكنها فطعت وجوبى شوقها للدلال « إديها ... » زي ما قال ...  
« والفتت إلي وقلت : « بتجلك لأملك يا ستا ... »  
وفطنت الشوق ، وأعطيت الدلال عشرة قروش ومضيت لا تكاد تسمع الدنيا لأخا تشتت بأقل من جيبه ونصف ساعة أكه لي الدلال وصاحبتها بأن قتها الأملي سحبت ، ولم تحمل في جيب أحمد قولي ومظهرها خير شاهد على ذلك ... !!  
الحقيق ١١٩  
حصة عشر قرشاً ... !!  
وعين العلة بالخالفة ... !!  
عشرة قروش !!  
وخلوات الشوق على دلم جودعة الدلال ، ( البتة على ساعة )



## قصص العدالة

لماذا يقال عدا عدا جاءنا زائر من الخارج ورأى دور الحاكم في عاصمة المملكة وكيف يتنقش رجال القضاء أن يؤدوا الواجب عليهم أو كيف تدخل روعة العدل في قلوب المجرمين أن لم يكن للظهور الخارجي أثره في النفس

وما بالنا تسرع الآن في بناء علم المحكمة المختلطة ولا تقيم أجل القصور لما عاكم الاستئناف والنقض والإبرام الأهلية أن في ظهورها يظهر جميل وقود فهي في بناء قصور العدل ليليل على تقدير العدل قدوة ورهانا على كرامة وطنية يجب ألا نقرط فيها ومقياسا لخدمة التي في مظهر الحضارة ألا نراها إذا أشرنا ونشأ نهر النازل القديمة وننقش القصور ونتم بالحياة ذلك لأن أفضنا علينا حقا في كل ناحية من نواحي العيش - وأعظم الحقوق التي لها علينا ما كان في نواحي الحياة العامة التي يشترك فيها الجميع وتبهر روح الجميع

(ابن البدر)

قدرة وإن البناء صغير لا يليق بكرهية قضائية في البلد - ولست متعززا إلا إلى الناحية الخارجية من دورها كالأهلية

فماذا هي مهمة ؟ وماذا لا ينبغي لها أظم القصور والعمارات ؟

أن من يزور عواصم أوروبا يدهش عندما يرى قصورا جليلة التي أقيمت روعة وجمال تحت جوانبها وترتفع رؤوسها حتى ليخيل للرائي أنها بيوت لللك أو متاحف الكونز ، فإذا سألت قيله أنها دور الحاكم وليس الأمر مقصورا على المواسم بل يمتد إلى مدن الأقاليم كلها ذلك لأنهم رأوا أن المظهر الخارجي أثر عريق في النفوس وأن الاحترام الواجب للعدل لا يقل في شيء عن الاحترام الواجب للشريعة ، فكما أنهم يتفنون في تجهيل أروع المادة احترامهم للشريعة كذلك يجملون عما كرم احترامهم للعدل القريب يتجلى فيها

وعندئذ أن الحكومة مقصرة التفسير كله

الجديدة إلى أن اراني ادم باب المحكمة صعدا قلت : فوجه هذه الراميل حتى لا يرى القاضي منظرها أو حتى لا يشم الجاهلون رائحتها ، قالوا : بل تنتظر حتى الظهر حتى دورك أن يجيء - وأين اجلس بل أين انصب وكيف انصرك ، خرجت إلى مشرب فقهة بالقرب وظللت على امر من النار إلى أن أدرك الله وفاءا تاملت أشهد فدخلت غرفة مظلمة تملأ بالكهرباء في راحة النهار وإلى شمال الداخل إليها باب يقفل على قفلة تليق منها الكرامة - والرائي يتألمون غرفة الجلوس وساحة المحكمة والجاهلون قعود في غرفة عابرة ويزيد عدد كراسيها عن المشرة ، وأما عدم قبة بركة الله

ورأيت القاضي يحكم بين الناس فصحت لصبره على مثل هذه القفلة بل بحيث للتشاقيق واليهود والمسلمين والقضاء لا يفرون عن العمل في مثل هذه الأوقات قد قال في من لا يتسرب اليك إلى قوله أن من عملها كالمطيرة في عاصمة المحكمة المصرية ليست غير من فكرة عابرون ، بل زاد وقال أن محكمة الاستئناف العليا قد حشر بالها بين شوارع ميقة وطرق

سائق حسن الطالع وأنا العبد عن القاضي أن ادعى إلى محكمة عابدين الحزبية الأهلية لظلمة في قضية بين متخاصمين - وحتم على القاضي أن يكون هناك في الساعة الثالثة من الصباح - وليس هذا الذي نحن ينتظر عنه فلو لم دعونه أو يهدد رفضنا بسبب فانه يظل الحياة العامة فإذا تخلفت عن الحضور من الجراء ما لا يليق بالكرامة ، هذا مثلا من أن إغاة القضاء إلى التوصل لأجزاء القضاة على كل أحد

فكرت في القيام من سريري وليس أحسن من ذلك وقتل نفسي دونك ساعة القضاء تتعبدن لها لا لانتقام بعض كرام القوم ولو من بعد ونسرين الطرف برؤية الحاكم وليس لك

فكرت مهرولا إلى ساحة المحكمة في شارع عابدين فدخلتها من باب واسع اكتظت هناك القروش والأرض وولولاء صخبهم يرفع رؤوسهم جميع لأعلى حتى إذا ما شئت سبيل القروشي رابيل مكتبة لرفعت كالأهرام أفضها وسرت بثودة خوف على ملاهي

### إلى شبانتا

## دكاكين صغيرة تدر مكاسب طائلة على أصحابها

الحاج محمود التقي - ساندويتش عماد الدين - الحلوجي - موظف انجليزي سابق يفتتح باراً في القاهرة

### إلى الشباب

لا يزال الكثير من الشباب المصريين يشكون من الاشتغال بالأعمال الحرة والذين في وظائف الحكومة قطع غير معين أن هناك سلا ترغوة لعميل تدر الربح على من يشكر فيها ويكون أجراً من غيره في تنفيذ غير عابى - الا انصرف بها كالتعبئة صغيرة في أعين الناس ..

هذه التجارة وهي طريقة الحياة لأفضلها طريقة أخرى من حيث المكسب - والتجارة إذا لم تكن براسمال كبير ولما أن تكون صغيرة مع ذلك واقتسام فرصة واختيار للكان والرائي ، وسنذكر لتقارب دكاكين تجارة أشياء بسيطة تعود على أصحابها بمبالغ طائلة لا يدر بها موظف في الدرجة الأولى بل أن هذه الدكاكين تلت الأنظار حقا ، وإن كان معظم أصحاب هذه الدكاكين من المصريين البدي الا أنا نذكرها هنا لتكون نبيها شيئا وتذكره لهم أن الحياة ومشاقها تعلق إلى أشياء أخرى غير الشهادات ...

### الحاج محمود التقي

هناك في شارع كبير من أكبر شوارع

القاهرة بل وأكبرهم فضلا ما يطلق عليه اسم ( التقي ) ... توجد دكان صغيرة صغيرة تبلغ مساحتها مترين طولاً في متر عرضاً ... هذه الصغيرة الصغيرة (بجوارها البشري عشرون حنيا) الدكان ولوطب من صاحبها أكثر من ذلك قبل عن طيب خاطر ...

يقف أمام هذه الدكان جميع الأفراد من الطبقات المختلفة رجلاً ونساء مصريين وأجانب وأميرات وآلات فيستروث منها لتسقط الملح والوزر الحمص والجبن الشامي وسكر النبات والبول السوداني والقهوة والقهوة والقهوة أن كل شخص يشتري يقرض ساع للبح إرد صاحب

الدكان البوي نفاً وإلى قرش على الأقل أي عشرون حنيا يومياً ... وفي الواقع يبلغ أكثر من ذلك ... فهو يبيع كل يومين شوال مفتق وضعت ذلك من القون السوداني - وأقل من ذلك من مختلف الاستناف فإذا قدرنا ما يربح الحاج محمود التقي لو جدنا أضنا بؤساء حيا أظم حمة هذا الرجل الهادي الذي عرف كيف يختار تجارته وكيف يوفق في تجارته ...

### ساندويتش

وأما في عماد الدين حي اللامي من مسرح

وسينا ومراقص قبة دكاكين تباع الساندويتش مع السجائر والحلوى والبرندات ولكن تجارة الساندويتش هي الرائجة قد يبلغ ما يبيعه محل ساندويتش في ناحية شارع يتقاطع مع شارع عماد الدين أكثر من ألف قطعة في اليوم الجنب والبيت والقطعة لا تتكلف أكثر من خمسة مديات ويبيعهما يبلغ بتراوح من عشرة إلى خمسة عشر مدياً ... قصور ...

أما التبريات والسجائر والحلوى فهذه حساب آخر لا دخل في مكسبها عن الساندويتش

### الحلوجي

أما هذا فهو الرجل الذي تأكل منه طبقات عالية مشاركة في ذلك الطبقة الفقيرة .. رجل نستكشف منه بل ونشعر أننا نحن به جنة الرحم أو القرابة ، أما هو فيبعد عن هذا الخيال ، هو على يده صناعة ( الطعمية ) فنا ولا تصحك لتسببها كذلك - يدركه القهقري ولا يتبع حبه قبل العائنة صباحاً ومظلة في منتصف الثانية بعد الظهر ... ومع ذلك فهو يبيع الآلاف من أقراص ( الطعمية ) بل كثيراً ما يرفض طلبك لكثرة الطلب وقلة الوجود ... وأحياناً يقصص ما نطلبه إذا أت

مزايا العدائل عما هو مطلوب منه ويجب مرسة جميع الزبائن ...

حتم لوبيون وسواق سيارات كل هؤلاء يقفون خاشعين أمام الحلوجي لكي يعطيهم طلباتهم فيدهواها إلى اسبامد باشاوات وهورات (من فضلك) ولويل كل اويل الفارسع الحامد أو السابق بلدي الولفن خاوي اليد من اقراص الحلوجي الشبة ...

### روبال لونغ

هو انجليزي سابق في مصلحة الطبليات وللحلم افتتح باراً ما أخذ من المكافأة وأطلق على البار اسم ( روبال لونغ ) وأما اسم اللونغ المذكور فهو - متر كوي - وهذا البار موجود في القاهرة في شارع متفرع من شارع كبير ولا نذكره طبعاً لانه لا يكون إعلاناً جلياً ...

أحياناً الشكر كوي يوظفه السابعة ولا يكبر منه ولا بأي اعتبارات أخرى ورأى أن الحياة تطلب الجهاد فتفتح باراً نظيفاً صغيراً يكس منه مكسب كبيرة ...

وأما نحن فلا داعي فحن نعرف أنفسنا ...

### وأخيراً

إلى الشبان أسوق قلبي : إن الحياة في بلادنا تتطلب أن نغزو جميع الصناعات والتجارات بدون واقعة مطمئة غير حلين لا نلجأ لفتح منا التبرف والكرامة فأن كل مكسب حلال ولو كان من مينة يبتزها البعض صغيرة لا تتناسب مع أهبة وعفتة - لقد نادى الأستاذ وجا واصف بكريميس مجلس النواب بالاشتغال بالأعمال الحرة فمن يجرؤ أن يكون ولو باع ساندويتش أو تاجر مفتق محص في شوارع القاهرة ... ؟





الاستاذ كامل كيلاني

# كذبة طيفل عيسى ولياً...

الاستاذ كامل كيلاني يحدثنا كيف أنشأ ولياً « بكذبة » في عهد طفولته

## الطفل الصغير كامل

أنا أكن أعرف - وأنا الطفل الصغير كامل كيلاني - أنني سوف أنشيء ولياً « بكذبة » وليس ويتكون به من جراء « كذبة » من أكاذيب الطفولة ساقط إليها مجرد الميت البريء ، ولم يدر بحقي أذاك أنني سأعيش حق أخرج إلى مدارج الشباب ثم إلى سراي الرجوة وجد الحياة الأليم فأرى بيني آثار هذه الكذبة مائة فتيان أراها في غشوى

## كيف بدأت الفكرة

كان أول ما قلت نظري - منذ حدثني - ما أراه من عوالم الأولياء ، فأستل عن معنى



الاستاذ كيلاني لي حديثه مع والده

ورواحي إلى منزلي الذي لا أنزل أقم فيه إلى اليوم على أني لا أنطق هذه الكذبة حقاً على فقد عشتي - بطريقة لا قبل الشك - كيف تصبح الأوامر بين الناس ، وكيف تبيض وتغرق ، وبثاقلاً الجبل بعد الجبل ، فلا تلت أن تصبح كالمها الحقيقة الواقعة التي لا شك فيها ولا مراء.

ولقد عالجيت بعد ذلك دراسة التاريخ والأدب والاجتماع وحديثي هذه الدراسة في وضع عضة مؤلفات كنت في خلال تأليفها جميعاً لا أنقل لحظة عن ذكرى « الشيخ محمد أبي الطواق » الذي خلقته بكذتي خلاقاً ، وكنت كما عرضت لتخفيف مسألة من مسائل التاريخ خاصة تطلعت مساحي الولي !!! الذي لم يعدل الوجود له ظلالاً في حياة اليوم واليهلاً من جماعة البراويش ، وأقول لنصي - أثناء البحث والاستقراء - من يبدى ؟ أليس من المأثر أن يكون أصل هذه المسألة التي أعلمها كامل مسألة « الشيخ أبي الطواق » ، اليس من المأثر أن تكون الطفولة البائسة قد دفعت كاملاً كيلانياً آخر إلى خلق هذه المسألة خلقاً دون أن يكون للتاريخ بها علم ؟ وكذلك أنظر أذكر هذه الحواضر وأذكر تلك الصفة من ذكريات طفولتي فأفرس الشك في كل ما يعترضني من حيث حق أنظر بالحقيقة التي لم يشو لها أو يغفلها كامل كيلاني آخر ، وأذاك أعرف أنني بما أناني في عين واستغفري عما جئت في عهد طفولتي ، وأقدم فلتاريخ الذي تلتك قرعة الكاتب الصغير لليب

أصبح الشيخ محمد أبو الطواق ولياً من الأولياء ، بنوده الناس ، وبغيره من الأولياء - فكل يعرف التاريخ الصحيح عن هذا الولي شيئاً ، وكل شخص يعرفه أو هو ردهم من الأولياء ، ذلك ما يحدث به الأدب المعروف بالاستاذ كامل كيلاني في هذا المقال الناشئ الطلي :

تلك هي وساوس الطفولة التي ولدت في عيني بدور الشك في يقولون وما يملكون وقد كنت في أيام الطفولة السيفية - بنوع خاص - أفتن في شروب من البرد وصفوف من ألعاب الأطفال فأصنع مع رفيقي الرابح وأمثل معهم رجل البوليس وعبادات اللصوص وفرقة للطاق. وما إلى هذه الألعاب التي لا تزال من أحب الأشياء إلى الأطفال وعلى بعد سنين متراً من منزلنا في منتصف الطريق من القلعة إلى الامام الشامي حفرة يلعبها قوتيتي منهم ياتي فيها الناس « الزبالة » وكانت هذه الحفرة مسرحاً لبعض ألعابنا ، فقد كنا نجمع الأوراق وبعض الاشخاب ثم نوقد فيها النار ، وجد ذلك يحمل إليها الماء ويعد في أظفانها مبرعين لثقل ذلك رجال الطلي. فيا يملكون

## الأطفال ينتصرون

وجد بين جماعتنا ما يجد عادة بين الأطفال من الحسام والاشقام ، وألفت مع بعض رفيقي « حراً » يفتن في شروب اللطاب « ليشة » الفريق الثاني وخطر لي أن اختص مع حربي بهذه الحفرة دون ذلك الفريق ، لأنها أولاً أقرب إلى منزلنا من منزلهم وثانياً لأنني استطيت أن أحصل على كثير من الاشخاب للتلطفة من أعمال والدي والقول فأصنع منها مع رفيقي ما نشاء من مختلف الألعاب وأردت أن أفقد فكرة اختصاصهم بهذه الحفرة وإعلان استيلائنا عليها فأصبحت « الكذبة » المبرجة قد اخترعت في ذهني و



فرح الشيخ محمد أبو الطواق وري بها - الفرح حلوته

يقى إلا أن أبدأها فأظفر بما أريد ، لكن من الذي يساعدني على تنفيذ هذه الفكرة ؟ من غير شك « الأسطى محمد العربي » والأسطى محمد العربي هذا هو أحد الحفود الذين يشتغلون في المبرات التي يتولى بيتها والدي ، وهو الذي أستطيع أن أعتك عليه ، ليساعدني عند الذي على تنفيذ ما أريد ، ولقد كان هذا الحفود مكيلاً على فرقة النصارى « سبياً » بدائع الزهور ، و « نارس » الانبياء ، وهو يحب أنه يبلط على هذه الفتناس والكوكوز أعز علماء عصره ، وإن كان كتاب لم يقرأه لا يساوى شئاً بجانب ما قرأه ، وعث ذا كرت من مختلف الأقاصيص والحكايات تلك وجدت فيه أكبر حافز على تنفيذ فكرتي فلقية في صباح أحد الأيام ، وصنعت لملوك والوجل من حول ما رأيت في منامي وقتها : - أسكت بأعم محمد ، أنا ملابح بيل شفت حل غريب ، ومن ساعته وأنا خليفة كذا وزني إلى ملكاني سمه - خير يا ابننا شامقة والصلاد على الن - شفت بأعم محمد أن واحد وشه أبيض ذي القمر وفي ايده سمه كبيره وأيده خيال فيها عصابه ولايس جبه خضره ، وجهه لمرير بتاعي وهزي ، وقال لي : قوم يا كامل قل لوالدك بعوض ميلبوس في الحفرة التي يلعبوا فيها مني لأن أنا مدفون فيها وأبني الشيخ محمد - سبماً الله ما شافته ، ربا يحركك أغير واقطب من الاطفال التي ما تحبش بها سبب والي بعش يعرف عنهم حاجه لا في العلم كذا أنا تركت في يداه الزهور ، اجري لمر والدة بالحكاية دي

## المقام الاول

وارتقت عودة والدي من محله لآخره الحبر وأنا أحرص ما أكون على أن أسلم ما أخبرت به الحفود حتى لا يحدث اختلاف في الروايتين ، وكنت أقصد بذلك أن يصح والدي الخبر فأرجوه أن يأذن لي بأحد أشباب من حوض لنزل لتضم لهذا « الولي » شيئاً صغيراً ، وبذلك تم لنا التلبية على حوضنا وشوم على حراسة هذا القلم ، ونصي سمه « القبة » أسنادون حوضنا للامع وحضر والدي فتأقت في اخاره القصة وصنعت مظاهر الصدق فألحق قلائد قل - أوعى يا كامل تكون تكذب - لا يا بابا أبداً وابه اللبب في كون اكذب - وقت لمن على كده عيري ؟ - متفتش لحد لا لم يعد - طيب روح ناديه ( البقية على الصفحة التالية )



حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »  
قرأت في جريدة مسامرات الاطفال الصورة  
( ٢٠ ) السنة الثالثة الصادر في يوم الأحد  
١٣ فبراير للنسبة إعلاناً عنوانه « اجعل حياتك  
سعيدة » ونص الإعلان هو : ( ارسل أربع  
براقير بريد من فئة الخمسة مائة مليم باسم دار  
نصر يتلخص بشارع جوب الهليل ، يرسل  
للكاتب السعادة الزوجية ، كيف يتلخص كل  
شيء . . . )

فانصت حسب الاستطلاع الى ارسال طابع  
البريد وقلت خطاب ولكن لم يصلني هذا  
الخطاب الى الآن . ولما كنت عبثاً على شرف  
مائدة المطالعة الصحافة اخبرني أن تحت الهليل  
شعار بولسطة الاعلانات ، فارجو التحري عن  
هذا طابع الاعلان حتى اذا اضبح بطلانه حتى لي  
لا اشكو الى وزارة الداخلية رأساً . ولا  
للمكتب الأخير . . .

( محمد عبد الحميد مجلسي من القسن )  
« الدنيا » أما الاعلان صحيح وقد  
نفس عليه . وسألت مدير تلك المجلة عن  
سبب عدم ارسال الكتب اليك فأبلغنا أنه  
لم يردك ورقاً طباعت النسخة في البوستة أو  
لم يردك أخرى وقد وعد بأرسال نسخا أخرى  
لكن لم يصلها لا توضيح هذه القصة . . .

### شكر الزملاء

حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »  
لما قرأت ان تعلقوا نظر جناب مدير شركة  
التقاهرة الى النقص الذي بيانه في مركبات  
شركة القديسة :

شارع شبرا أطول شارع في القاهرة  
بذلك التمام . وهو بحكم موقعه يتعدى من  
أطراف الى الشمال وتقل خمس المصيف المرفقة

وأمرعت إلى « عم محمد » وأنا أحسن  
والذي سبق روايته فأحضرته له ، وسأله  
عن قصته عليه فأبلغني ما ينطبق على قصتي ،  
وذكرت لنا أنه قد عدت الى والدي أخيراً  
والشيخ ، الذي رأيته في الليل جاني مرة  
أخرى وفدي لي :

— المحاولي مقام يكامل من الحبيب  
والفقره أخضر ، وسبق والي هذه الرواية  
أخيراً ، أو أراد أنت يتفاهر بتدقيق حتى  
لا يضيء على لي . لا أدري !  
ولما كنت في أخذ الاختاب اللازمة لمل  
العلم فأقن لي ، وجعلت أحملها الى الحفرة  
أمرت مسروراً بنجاح كدبي ، وجمعت زملائي  
وأصحبهم لي على تالفهم . ولما دعا بمساعدة  
« عم محمد » فأحضرتا بعض أدوات التجارة ،  
وقفاً ، مقلداً ، متفهماً على قدر ما سمحت  
مهمتها . عن التجارة ، ثم أحضرتا البوية  
المطبوخة لطلعت كما أراد الشيخ صاحب المقام

القصوم يسرقون المقام  
— بعد أن نت لنا البلية على صومنا -  
فأخبرنا بالرامة على الفرع وقتاً على حراسته

# شكاوى الجمهور

مناظرة على جميع مفاد المركبات من الساعة التي  
يجود فيها موقوفو السلع والتوك والجمال التجارية  
وغيرها الى بيوتهم . ولا توجد سائر تجهيز  
حرارة الشمس في السحاب أو الاياب كما هي الحال  
في مركبات الاسكندرية ، ولا نواقض خشية  
متحركة كما هي الحال في المركبات الجديدة التي  
استوردتها الشركة في السنوات الأخيرة لخطوط  
٢١ ١٥٣ و ١٥٤ . فهل آن الأول انصفي  
الشركة هذه الشكاوى ؟  
تجاني  
عن تليف من اللواتي والطلبة والطالبات

## هل لك شكوى ؟

لا تتردد في اوسالها اليها - فان في قم تحرير « الدنيا » قصفاً خاصاً  
يقوم بتحري جميع الشكاوى التي ترد اليه وينشر منها ما يستحق النشر

« الدنيا » يسرنا جداً أن يتجه الجمهور  
الى الصوب للشاهدة في تصرفات بعض شركات  
الاحتكار في مصر ، خصوصاً شركة الترام التي  
لا تهم وزناً راحة الجمهور مع أنها تلاحقها  
من حودود

وهذه الشكاوى جذيرة بالاهتمام والعباية ،  
وواجب على الشركة أن تصحح الى مطالب أهالي  
حي شبرا ، وأن تضم المرات الجديدة في جميع  
خطوطها

### قهاوى القمار العتيق

حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »  
والجنسما حول مظم التهار وشطراً من الليل  
ومتنا خصوصاً من الدوام للقيام ١١١ والمطلق  
على الصبيح اسم « الشيخ محمد » ومرة يتعلمه  
الناس فقاموا عن اسم هذا الولي الجديد قبل  
لم ان اسمه الشيخ محمد ، وكان عم محمد الصبيحي  
لم يبعه هذا الاسم الناقص فناداني ذات يوم  
وسألني أسئلة كثيرة لا أذكر الآن منها الا أنه  
سألني :

— متفكرش بيا كامل الشيخ قال لك اسمه  
الشيخ محمد ايه ؟  
— لا والله يا عم محمد ، هو قال لي اسمي  
الشيخ محمد بس  
— طيب كان لايس ايه ؟  
— لايس جبة خضرة  
— ولايس ايه على رأسه ؟  
— وشاء الشيطان أن أجيب على هذا السؤال  
الأخير على البديهة !  
— لايس ثلاث طواق فوق بعض واحدة  
خضرة وواحدة حمرة وواحدة بيضاء . فقبل  
وجه عم محمد وقال :

— عال ، عال ، نسبه « الشيخ محمد أبو  
الطواقي »  
ومرت الأيام والشهور ، واشهر الولي في  
الحي بهذا الاسم ، وخصوصاً لا يزيد ذلك الا  
حقاً علينا وعلينا منا فأجتمعا أمرهم على سرقة  
« القام » لئلا فذلوا الى مكانه تحت جنح  
الظلام واقتلموا قوائمه التي لم تكن متينة بسبب  
جهلها بين التجارة ، وأصبحنا فلما للقيام مسروق  
واذا مكانه حشرة هي الحفرة المادية التي كنا  
نحرق فيها الأوراق وننقل في اطفالها دور  
رجال اللطاف .

العقام نبتني من جريم  
— وكان « الولي » قد عرف من أهل الحي  
فمعلمهم هذا العمل المبتوني الذي قام به اتس  
مجهولون سيحل عليهم غضب الله وشمة  
أولاه ١١١ وانفقوا غيا بينهم على اقامة مسرح  
مكان المسرح الذي سرق ، وأرادوا أن يكون  
في هذه المرة بناءة فصاروا ، وبوا هذا الضرب  
الذي يرى القراء صورته على الصفحة السابقة .

### سائقو السيارات

حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »  
كنت رآكاً ليلة أمس سيرة الأجرة  
المعروفة باسم « الأتوبيس » من ميدان الأوبرا  
الى العباسية . ومع أن العدد القانوني المحدد  
لركاب هو ١٦ رآكاً قد رفض السائق أن  
يراسل السير وليث الشكاري بنادي ويتصيد  
الركاب الى أن أصبحنا ٢١ رآكاً وهو لا يمنع  
هذا العدد ويحاول الاستزادة حتى كانت  
انفاسنا نختنق . ولما أصبحنا ٢٥ رآكاً رفض  
أن يسير بنا وفي هذه اللحظة أجبر الشكاري  
السائق بأن سيرة أخرى من نفس الخط خلفه  
لم يكذب سمع ذلك حتى فتح البابين وبالسريعة  
الى الآخر وكان بين السيارتين سباق هائل  
شديداً وتبيننا السائق الأحمق الى خطورة عمله  
فلم يرجع

فهل هذا يرضيك ويرضي رجال قم الرور  
( عبد الله سني بالعباسية )

« الدنيا » يؤسفنا أن نقول لك أننا نحن  
نكون سياراتنا هذا الخط ويعانون من سائقيها  
أشد مما تعاني . وقد أرسلنا الى قم الرور عدة  
شكاوى وأرقتنا بها تذكرة الركوب ورق السيارة  
فكان لها بعض الأثر . فلا مانع من أن تفعل مثلاًنا  
وعسى أن يلفت رجال قم الرور الى  
هؤلاء السائقين قد أصبحت معاملتهم لا تتفق  
وحيداً لو وكل أمر كل خط الى فرد أو شركة  
فتكون الشكاوى أسرع وأجدي ، كما هي الحال  
في سيارات محمد سيديس ، فلم أر في القاهرة  
أنتقم وأبق منها هذا كعددين تريد الركوب  
من العتة الى السيد فرفضوا إلا أن ركاب واحد  
قط لأنه لم يكن طلياً بها الا مقدم واحد ثم  
إن تابعة سيارة الخط الواحد لادارة واحدة  
ينبع للمراعاة والتسابق

اليه من كل صوب ، وتناقضوا عنه الكرامات  
المدينة .  
وأجلس أمامنا هذه المذلة في ظل على « الشيخ »  
الذي خالفت بكذبة من أكاذيب الطبول فاعلمت  
وأضحك ، وأمس جرح على زوجي وابني الصغير  
فيضجكان معي ثم تقول لي زوجي : أنت الذي  
أوجدت هذا « الولي » فهل تستطيع الآن  
أن تظلم من نفوس الآلاف من الناس اعتقادهم  
فيه . فأطرق مفكراً حزينا وأجابه ، أذكر هذه  
« الكذبة » دون أن أقوى على عو آثارها  
من نفوس الناس

والآن وقد سطرت هذا للقال أرجو أن  
أكون خفتت عن شيء جزئياً لآلامها وأدبت  
واجب التوزيع الصحيح وكفرت عن ذهني  
حياله  
لكنني سوف لا أبليغ ما أريد - وآمل -  
قد سبق السيف العذبة ، وأصبح غير يسير أن  
يصدق الناس رواية اللورع الأمين كما صمغوا  
رواية الطبل الصغير فلي الله أثوب ولما حيث  
أستغفر  
وأنت أيها الناريغ : معذرة والى معذرة  
قد جاهدت كامل الكيبر يستغفر عما جنى كامل  
الصغير



# أسرار الاستانة : مدينة تحت مدينة

بقلم الأستاذ وداد عرقي بك المؤلف المسرحي المشهور

سر مدينة « ألف عمود وعمود » - كيف كان اللصوص يدخلون قصور الاستانة من تحت أقبعتها -  
الجثث الخفية - التربة الدموية التي تصل بحر مرمرية ببلد الموتى - احمد الاسود وعصبته الرهيبة



في مدينة « ألف عمود وعمود »

واستمرت السلطات تبحث وتفت  
وكثرت الاتهامات وأصبح الأب يرتاب في امره  
والزوج في زوجته وبخبر المقتول عن كشف  
هذا السر إذ كيف خطر بالهم أن اللصوص  
يعدون الى المنازل من الآبار ويتولون بها  
وامتلات المدينة زحاما وهولا ..  
احمد الاسود سرور وطاركا ..  
أعماله الجهنمية وهو واقف من عدم اهتمامه  
وكانت الطريقة التي يتبعها من أجل  
الطرق .. فهو يأتي بشارب كبير في الليل  
ثم يصل الى البيت ويتسلق جدرانها  
يصل الى فوخته . ويدخل القصر فيسكن  
اليه يداه بينا سكان القصر راقدون في نوم  
لا يدرون ان القس بينهم والقين من مكان  
أبواب قصرهم ونوافذه وشقة الحراس جوه  
فلما اغترس القس انسان من سكان القصر  
فليس أسهل عليه من قتله وغلب حشاه من القدر  
الى المدينة السرية فيخفي ذلك الانسان ويخفي  
آثاره ..  
ولم يفرح بأهل الاستانة حينئذ ود  
يشبههم ان هذا العمل من صنع أشنع سرقة  
وأرواح شبيهة واستخدمت أكثر العائلات  
الغنية . وقرأ القرآن بقراون آيات الكتاب  
الشريف طول الليل طرد الأرواح الشريرة  
وقد ذكر جمال دده أحمد كيكال الكتاب  
الآزك في هذا العهد طردا من هذه الملوحة  
في مذكراته قال :  
« وقد أصبحت أنا نفسي أعتقد بوجود  
الأرواح الشريرة ... في إحدى الليالي كنت  
في حجرتي فرأيت شيئا أبيض يتسلق في الحجرة  
الجاورة وخيل لي أنه شيخ عجوز فاضطجت  
وراء أحد الأبواب حتى لا يسمع بروجوعتي  
دخل الحجرة وضعت أراقي ولكنه اختفى  
وما طال احتفاؤه خرجت الى تلك الحجرة فاضطجت  
عنه فلم أجده أتركا .. ولم يكن لذلك الحجرة  
نافذة أو باب أو منفذ وليس لها طريق إلا من  
الحجرة التي كنت فيها .. شاركي لي ولم أذكر  
أخفي هذا الشبح وكيف حمل معه قبل أن  
أخفي عنه أشياء وخفت حينئذ موجودة في  
الحجرة  
« واستولى علي » رعب شديد فقلت من  
ذلك الزلزال للكون في اليوم التالي ..  
ولت امر احمد الاسود سرا فأتوا ما كان  
بجيبه ان يستمر امره الى الابد طي السكان  
( القيا على الصفحة التالية )

سرقات خفية مهمة  
أما السارقون فكانوا عصبة من اللصوص  
اكتشفوا أمر هذه المدينة اختفا فالتفتوا هذا  
الاكتشاف الصالحهم وفضلوا أن يكتبوا أمره  
ولا ينجون به .  
وكان زعيم هذه العصابة يدعى قزم احمد  
- أي احمد الاسود - فلم يكف بأن يتخذ  
من هذه المدينة الحفية مكانا لمساكنه وأماوى  
يخفي فيه من مطاردة البوليس وغزبا يودع فيها  
منبوته ومملوياه . بل راح يرتادها حتى  
اكتشف ترعها للمدينة في أعاليها شاء اليها بما  
يقرب من العشرين زورقا واستمر في بصره حتى  
أدرك أخيرا أن في وسعه ان يصل من هذه  
المدينة السرية الى قصور باشوات الشانين  
وسرايهم  
وأخيرا اكتشف اكتشافا عظيما أن أكثر  
الأبار الموجودة في حرم قصور الأستانة الكبرى  
تؤدي الى مياه هذه المدينة الحفية ولم تكن  
هذه الأبار بعيدة العمق ولكن إذا اطل انسان  
من فوحتها في القصر فانه لا يرى شيئا سوى  
لواء في قمرها ولا يعرف انها تعب في  
ترعة واسعة

وبدا احمد الاسود حملاته دون أن يضع  
الوقت سدى ولم يمر أسبوعان حتى ملئت الاستانة  
فرقا ورعبا وشعر سكانها بأنهم غير آمنين على  
أرواحهم وأموالهم  
ففي كل ليلة تركب سرقة كبرى يحوطها  
الانهار والجفاء ويحجز المفقون عن صرفة  
كيفية حدوثها  
وأخذ رجال البوليس كل الوسائل والأحياط  
دون جدوى . وبلغت المرأة اللصوص السريين  
أن ألبسهم لعتبت الى قصور الوزراء والأمراء  
يهيئون دون أن يعرف أحد من أين دخلوا  
ومن أين خرجوا بما سرقوا

وايقن الناس أخيرا أن هذه  
السرقات ليست بالأمر العادي ..  
والأفامع أن يسرق القصر  
وحوله الحرس صفرون ابوابه  
ومنافذه .. وتحتي منه الخبث  
والأموال كالما اختطفها شيطان  
خفف عن الأنظار  
وسرت الاشاعات ان هذه

الأعمال ليست من أعمال البشر  
بل من أعمال العفاريت والجن ..  
ووجعت تلك الاشاعات عقدا  
قويا في العلماء الذين أيدوا هذه  
الزاعم  
ولا شك في أن علماء  
الدين لم يكونوا مؤمنين فيها قولا .  
فإن السرقات استمرت في قصور  
عروسة الأبواب والنوافذ ..  
فازدادت أسرارها هولا وأهالها

الطراز البيزنطي . ولكن التواصين لم  
يستطيعوا استيراد البحث في أمر هذه المنازل  
لأن الماء الذي يقرها ماء طاهر تحت آبار ومياه  
وتيارات قوية لا تترك فريستها حية ولا تمنع  
من ينوم اليها فرصة للخروج  
ولا يزال الزورجون يشاهدون حتى الآن  
كيف استطاع بناءه الصور الخالية أن يضعوا  
هذه الأعمدة المعية التي تحيط بمدينة الأسرار  
والتي يقوم عليها الجزء الغربي من الاستانة  
الحالية فإن سقف هذه المدينة منحوت من  
الصور المعية وهو يعمل فوقه مدينة للاستانة  
فلا ينوم ولا ينهار تحت ثقلها العظيم

أما الأساطير التي تدور حول هذه المدينة فهي  
من أعجب ما روى الراويون . ويظهرها بعض  
العلماء مدينة بزنطية قديمة شيدها السيلاديون  
ليخطفوا فيها صيدم ويضد البيض الآخر  
ابن امبراطور بزانطة م الذين أنشأوا  
هذه المدينة لتكون لهم ملجأ يلجأون اليه  
ويخفون فيه أخطار الحرب والفقر ويفرون  
منه بطريق البحر اذا دم غاصتهم غار قوي  
ونلك لأن هذه المدينة الحفية متصلة بحر  
مرمرية بترع عديدة . وقد ثبت هذا ولو أنه  
لم يستطع أحد حتى الآن أن يبر في هذه الترع  
حتى تائها ويطلع منها الى بحر مرمرية . بل  
أدى السير فيها الى جهات وقب عندها السير  
وعسر السلك فلم يدر أحد حتى الآن كيف كان  
سكان هذه المدينة في القرون الأولى يتجولون  
في أعاليها ويخرجون منها الى البحر

وكان أمر هذه المدينة مجهولا من سكان  
الاستانة الى عهد غير بعيد وكان القتل في  
اكتشافها راجعا الى مطاردة اللصوص وقطاع  
الطريق  
فقد حدث في الجبل اللحي أن كثرت  
السرقات في الجبل الغربي من الاستانة . وكانت

إذا تحدث الراوي عن أسرار باريس فأول  
ما يحضر بالبال تلك الدعايل والأقعة الحفية  
التي تحت مدينة النور . ولكن عهده  
السرايب السرية تبدو مثلية نافذة اذا غورت  
بكهوف الاستانة ومتاورها  
فإن ناعمة تركيا تقوم على مدينة أخرى .  
لا ترى فيها شيئا من جمال الاستانة وبهجتها  
وأما هي مدينة أسرار وحظايا . مدينة كاذبة  
واهاض . مدينة غاية مكشعة عن أقبعتها .  
لا يشرق عليها النور ولا تنفي في ظلماتها  
أصواء الشمس أو يريق النجوم  
وهي مقسمة الى ترع واسعة عميقة وكأنيما  
كف رهيبي مترامي الأطراف تمتد الممتد .  
ولكي تصل الى هذه المدينة السرية ينبغي لك  
أن تهبط سدا بنوم في جوف الأرض الى عمق  
عشرين مترا

وهذه المدينة محرومة من النور والهواء  
حتى ان أولئك الذين يهبطون اليها لأكثر  
لا يجدون قوة تمنهم في التوصل في أعاليها  
للظلمة الحافة فيكفون بزيارة الجزء البسيط  
منها الذي يصل الهواء وتعد فيه أسلاك النور  
والتي تصرف على تزيين الزيارة مصلحة للتأليف  
وقد وضعت هذه الصلحة درواقي  
حسوية ركبها الزارون ويطلقون بها في  
الترع السفلية التي تضيقها مصابيح كشافة قوية  
تنير ظلماتها  
ولا يعرف أحد مساحة هذه المدينة حيث  
طلى لواء على القسم الكبير منها لم يبد في  
الامكان ارتياده . وبين ترعها ترع وعرة  
للك لا قدرة لأحد على السير فيها  
وفي جانبها الجنوبي الترع ترع عديدة  
لا تستطيع السفن الاقتراب منها لأنها تهوي  
الى ثلاث وثمب تتعظم عليها القوارب  
وقد أقيمت الأعمدة ان تحت لواء منازل  
ودورا طلى عليها اللؤلؤان وهي مبنية على



منظر من مدينة الاستانة



# في زوايا الحياة العسة : حادثان وقعيان

البضائع وأحت بلاش عالم

( بقة الشور على صفحة ١ )

السهر . فلم أفض له على أثر يوم أحد وبعده  
يرفه . . . والحقيقة أنه شريك المرأة يتناول  
على الاحتفال بدعاء البيع والدلالة . . .

## واجب الحكومة

هذه أمثلة قليلة جداً مما نعرفه عن تلك  
الزوايا اللوهمية التي تظم في الشوارع العامة  
وعلى ملا من الناس ، ولدينا الكثير عن  
الزوايا التي يملن عنها في الجرائد وتعتبر عنها  
الاعلامات وتوزع في الطرق ، وتقام في البيوت  
الكبيرة والمبرات الفخمة - التي يؤجرها  
الغافلون بضعة أيام - ويدعون أنها يجب سفر  
سعادة النساء أو الباك ، تخف فيه ، صالونات  
فاخرة ، صور نفيسة ، ثمك لويس الحادي عشر  
وغير ذلك من الأوصاف الزائفة ، التي اذا  
اجتمعت مع السكان القديم ومظهر النيل والزوايا  
والصايف ، التي يتنقلها من الترابيون  
الصدوريين وقت الفرية وضاعت أموالها . .  
صحيح ان البيع يتم بإيجاب وقبول سلبي  
وصحيح ان الفاري يملن للشرية ويضربها  
وان الزاد ملني يسهل من يدها . . . ولكن  
مظاهر القديمة ١٢٠٠ والجو الكلاب الذي  
يحيط بشقة الزاد ١٢٠٠ وانخفاض أصحاب  
البيات والدلائيل على الفور ١٢٠٠ ليس هذا كله  
دليلاً على عب هؤلاء القوم ، وبحسب حياة  
الجهور . وخاصة العامة ، من الأعيام  
وجميعهم ؟

أذكر انني رأيت امرأة دابة في التياب  
جلية باب أحد حوائط الزاد في النوسكي  
الشاعة الزائفة مساء ، تنظر باكية العين إعادة  
فتح الحبل  
وسألتها عن سب بكائها فقلت أنها اشترت  
في الساع من ذلك الرجل د ثوب ، سكرونة  
على زعم أنه من الصنف الفلاني ، التي فلتك  
بجبه ، وضعت فيه كل ما تملك لتكسبه  
صغارها ، على اليد . . . ولكنها حينما خست  
بمساعدة جاراتها وجده حرقاً ستانكين أروا  
الانواع ، يوش - من أول غشة ، فعدلت كي  
تزداد لأصابعه ولو ، فثوت ، لم يصب منه . .  
ليس جراتها انساب هؤلاء الفقراء فقوم  
وشرة كدم يهدد الحديقة الحقيقية والسبوة  
الرية دون أن تتدلى على أولئك الختاليين ١٢٠٠

قلت ٣٦ : ومن ذلك الذي أمرضك  
وايتلاك . . .

قلت ٧٩ : ان اخري يجب . تزوجت  
من حسن سنوات رجل طيب عاش معي خير  
ميش نحو أربع من السن . وفي أول الحامسة  
زلقت قدمه فاعدهر الى ناحية الفسق ولا أدري  
كيف اخبر . فلتبوت عليه وامرأة ، بني  
قلتها الله . فتنكر لي وتغير على وتسرع بديتي  
مر العيش بعد جلاء . فذا طعنت لم ألهف .  
واذا رفدت لم أتم . وأخذني طائف من النصف  
والمرال . وكانت الحامسة سرعان الكد . وهو  
الذي سيجري فيه العملية وما أظنها ناجحة . .  
قلت ٣٦ : وما اسم هذا الزوج وما  
تاريخ عجزه ؟

قلت ٧٩ : اسمه : لزمان ، وتاريخ عجزه  
لاي يرجع الى عوسنة أشهر ووظيفة وكالة  
شركة . . . ليلوات وباقه باسيدي ما كان  
أردي وأشد حبه لي لولا تلك المرأة النجسة . .  
فزفرت ٣٦ زفرة طويلة كاذبة خلف على  
أرأها خلفا

فلم يلق ٧٩ إلا هذه الزفرة ومضت تسب  
وتلعن في الفتنة الشقية ٣٦ وتملن ولا تطيق  
البيع . . . ولا الجواب . . .

وانتقرا ولم يتلاقيا بعد ذلك . وقبل دخول  
٧٩ الى غرفة العمليات يدومين من هذه الحادثة  
نابوها الماظم عطفة خيرة فقرأت فيها ما يأتي :  
« ليكن لك الله النجاة من العملية ويغير  
لها التناجح لمدودي الى زوجك صحة معافاة .  
فقطري ذلك التي سبكت زواجك وهي لا تعلم  
انه متزوج . وترحمي عليها فقد خلشت في  
بؤس وماتت في رأس بعد عذاب علي طال  
وعذاب ضمير فقي عليها في يوم وليدة . . .  
فأنا ٧٩ الحمد : دمن هذه البطاقة . . .  
وقد افروقت عنها . . .  
قال : من ( ٣٦ )

قلت : أريد أن أراها قبل ان تجري  
لي العملية . . .  
قال : هيهات فتمننا سار في مساء  
الامس الى القر الأخير . . .

صفحة من ٢٢

ومناشاة التفتد الا انه استطاع الهروب ولطخ  
عدم رجوعه فداخته ريب من الامر فاجبه ناجية  
عرفته وكانت في الطبقة العليا ولكنه ما خطا  
عقبها حتى رجع الى الزوايا مدفوعاً . سارحاً  
فطوى الحليم ( الشريحة ) فذا الذي زعم  
عدم الجيوب أو العودة الى الصواب قد انقلب  
« علية » من علب السردن الصارغة ولا  
يسم أحد أين وسدها . . . وكشف  
من طنه وحده من الصفيح فطعته شق بها  
كرته من الثياب الى اليسار ودلى لعماء  
وأخذ - وهو يئن - في رصتها ورسها كما  
ترس سفوف الاجاد على أنفام البياض التي  
كانت لا تزال في انقباضها . . . فلما بوغت  
ورأى اعمه ( الترجية ) بسند صرخة القديم  
الفت البيه وهو في أوائل النزاع يقول : اخبرتم  
عسكر من الورق فامتعت عنها بمكر من  
الجم والمدم . . .

( ٢ ) ٣٦ و ٧٩

اقرب رقم ٧٩ من رقم ٣٦ في « صالة  
الستفي » وذاكما التحية  
قلت ٧٩ : ما الذي أصبت به يا سيدي  
ومن يحرون لك العلية . . .

قلت ٣٦ : انت ما لي أبنا الاخت  
لا تحتاج الى مشراط الجراح فأنا مصابة  
بالاعصاب والقلب . . . وبأوت  
فرقت خللاً ٧٩ وقالت : أما أنا فاعطيني  
بعد يومين اثنين . وكبحن الى العلية اذا  
خدت حياي بهذه العملية فان شئت الحياة  
والعين فيها . . . وقد خرجت من عينيها  
دعفتان . . .

قلت ٣٦ : العمليات يا سيدي الآن  
أشمن أسباب الشفاء وأؤكد وسائل الاحتث  
الله . أما أعراض الاعصاب والقلب فهيهات منها  
الشفاء الا بالوقاية . . .

قلت ٧٩ : يا باني حمل على ايتالي بما  
أصبت به فتر الليات ما كانت في منصبة  
العمليات أو جد العلية فقتل بالجسم الضون  
قبل دونه تشرعاً وتطيقاً ، لا تشرح الله صدر  
من أمرضني وقطع ما بينه وبين السعادة في  
الحياة . . .

(١) الجنون بالموسيقى والجنونة  
كان الوقت قريباً من الغروب . وإدارة  
الستفي بين فيها من موظفين وخدم فنيين  
(ترجمة) أخذت في إيواء الحطاق الجنون الذين  
ويعلم الأحداث في كل فوام العلة . فحدث  
الغروب جنود من قديم المدم وكانت له أيام  
فلمد عليه فيها الاعراض حق الحديقة البيرة  
فتمططها اشراق الحديث وقولها فها يقول  
« ما إن النض هو خير ما أوتيه الإنسان في  
هذا الوجود . . . وأراي أن أنضوي خلاوة  
مودة الصواب ان مع ان كنت ففتته ،  
أما القديم الا الاعراض والتطعيم « في أعلي  
من يهيم حبي هذا بدعوى الجنون جرباً  
فله غرض رائد من عظم الدنيا . . .  
قال القديم : « جون تلك فالت والجدقة  
بعدم التناك رشدا وما هي الا أيام فلال  
الجنون فما أنت فيه فانس ما كان ولا تعمل  
أحد فحقاً ولا تنف . . .

وفي هذه اللحظة صمت ثبات البانو آتية  
ان منزل قريب ملحق بالستفي يسكنه أحد  
العلماء . فاستمع المندوب ربه تم أشار القديم  
الى حمة الصوت ومعه  
وقال : « ما اعتقت في حياتي قط شيئاً مثل  
مثنى الموسيقى والجنونة فلا أسمع شيئاً الا  
فتموت من شعري الى اخصي . وإذا كانوا  
أولئك ان الموسيقى تريح الاعصاب فهي عدي  
بسيما ولكن حياي القريب . . . وما رأيت  
أروا سارة أمانيها الموسيقى وعرف من حوها  
السلطان على الخيل الا وأصحت مثل الخيل  
التي في جميع عروقي ووقت شعري وخيل  
في أي قائد القوم . وقد عدت من نصر وظهر  
الستفي أنها قيم ان النتم الذي يأتينا من البياض  
(مترجم حري) فأنا الآن أعز للموسيقى وأقبل  
الجنون السارة . . . ولقد وقت وأنا في غرقي  
لجسمه وبي ثقل العسكر من الورق . فكمكانت  
وأنا أتيك بها لثري ان من يدعون عليهم  
الجنون قد يكونون من ضنة اليد والاعتان  
فلم يرون من بدعوتهم بالقله . . .  
والكنكا المندوب الى عرقه مسرعا  
والستفي القديم الى ما في من شأنه والقاء الأولم

التي يابها العالم كله

عنه من أمدود صف سويكي ، وتنتج  
بأطرافه حاد جداً ، تحق الخلافة جيدة  
من أسباب السرور والعمو

« مقوم بك »

الناج - فاد الأول - الله المقراء  
تأليف من  
تأليف في جميع الماخر والعصليات الشيرة

فلحق في عتقه حجرة كبيرة والتي نفس في لها  
قلت قرعاً ولم يثر أحد على حته  
وأكدت السلطات في هذه الديرة الشيرة  
اكتشافات مفزعة فقد وجدوا فيها أكوام  
من الماكل البشيرة والجنت التي دب اليها  
الى والعفاء . . . كما اكتشفوا كوزاً لا عدد  
لها من الاموال والحلي والمجوهرات والنحف  
القية

وبعد ان اكتشفت مدينة الف عمود وعمود  
ساد الامن وانتشرت الطائفة في الاسنة  
واقتضت الاساطير المتناولة غرب الأرواح  
الشيرة ولم يسقط على هذا الاكتشاف الا  
التفاه . وهازوا القرآن الذين كدثت عايرتهم  
بعد ان كانوا يقشون لياهم كلها شراؤوا آيات  
الذكر الحكيم في قصور العطاء لظرد الشياطين  
والأبالسة . . .

وفي اليوم التالي بدت قوات البوايس  
الى الديرة الحفية وماكانت أشد دعشتم عند  
ما رأوا أنفسهم في لغة كبيرة مبهمة . ودارت  
بينهم وبين أروا العصابة معارك دموية طويلة  
وقتلوا بعضهم واسروا البعض الآخر  
أما احمد الأسود فقد أتر أن يوت يده

الحرس سيهطون درجات السلم لأدراكه فذا  
وصلوا الى أسفل السلم كان هو قد اختفى في  
البئر دون ان يعلوا أين اختفى  
ولكنه أخطأ في حسابه فان أحد الحراس  
كان حديداً مقدماً فلم يسهط درجات السلم  
بل وثب من أحد الزوايا إلى ضاء القصر . . .  
وكانت عبارة خطيرة تعرض فيها للتعطيل على  
بلاد الفناء ولكنه لم يسب بأكثر من وضوح  
وكسر في ساقه ولكنه رأى قبل أن يمس عليه  
احمد الأسود وهو يثب في البئر . . . فلانكتفت  
له سر هذه الخفايا

وفي اليوم التالي بدت قوات البوايس  
الى الديرة الحفية وماكانت أشد دعشتم عند  
ما رأوا أنفسهم في لغة كبيرة مبهمة . ودارت  
بينهم وبين أروا العصابة معارك دموية طويلة  
وقتلوا بعضهم واسروا البعض الآخر  
أما احمد الأسود فقد أتر أن يوت يده

اللا حركة بسيطة منه ففتحت امرة وامر عديته  
في إحدى البياض اصطحب اربعة من رجال  
حبات وقرر ان يسلم على قمر جلال باشا  
التي كان لهم مسنداً اوصافاً وقد قيل له ان  
يصر حال من الحرس . ولكن جلال باشا  
كان كثير الحوق والفرع فلم يكف بان يقيم  
الحرس حول قصره بل وضعه في كل حجرات  
تصير فكل تحت كل اركبة وخلف كل  
أولاد حرس مدجج السلاح قائم على الحراسة  
فول الليل  
ووصل الضوض الى البور الاول من  
القصر وماكانوا الجنون حجراته حتى افقت  
عليهم الحرس ودار بين الفريقين قتال رهيب  
« لكن احمد من يبيع حريته يشن زعيد بل  
تصير يطلب السجاء وعنه رأس حارسين  
امرهما ولكن رفقه تكلوا جميعاً . . . فلم  
يعد وسعة فجاءه الا بالفرار ووثب من اعلى  
السور واسرع راكم نحو البئر فلقا منه ان





أبو الحسن علي Nadwi

### ٤ - حياتي كراهب في الدير المحرق - حوادث ونوادير

يذكر الأستاذ حافظ نجيب في مذكراته التي نشرها في أواخر «الدين» الموضوعة كيف دخل الدير المحرق متسكراً تقبيل مطامع في الوصول إلى مطرانية الحبشة ومنها إلى غزو السودان. وذلك بعد أنه ألقى الظروف إلى مطاردة دبر لودنيا بشري وهو سدي فنياً كيف صام. فها هو اعترض في الدير من حرارت لاد أمره بفتح صراراً على أرضها. وفيه قال الأستاذ حافظ نجيب في هذا الدير ما كان في الدير ابول من معجبات وقدر بفضل دهاش وذلك المخرط

#### حفلة الترهيب

قويت علاقة الود بين القمص سيدروس وبين، وقرع الأسقف في حبه يسرع في تمام عملية الزهنة، لأنفسك بالدير فلا أفكر في مبالسته وعلمت في عصر أحد الأيام بتحديد الوقت في مساء ذلك النهار. ورأيت الرهبان في حركة غير عادية يتهاشون ويتزاورون للتحدث بما سيكونون وعلمت ان القمص سيداروس (صديق) هو الذي سيتولى الصلاة في الكنيسة ليتم (الترهب) على يديه، ولكنون بينا علاقة روية تصافق أسرة الود الجديد النامي وحان وقت الكنيسة لدخلها مع زملائي الشبان الذين دخلوا الدير معي في اليوم الأول. وزادت التزاور والتراحم في تلك الليلة عن القدر العادي في غيرها

ثم رقدنا على الأرض أمام حجاب الهيكل؛ وحولنا الرهبان صوفاً، وغطونا بغطاء كبير، وصلوا علينا صلاة الود، دلالاً على مجردنا من الحياة الدلابة لقناعة بالحياة الروحية الجديدة ولم أكن لشر في تلك المرة شيء من الزهنة ولا لعلال الوقت كثير من الرهبان. لانهم كانوا تحت تأثير فكرة دينية صادقة، أنا أكن كنت (أحال) لتحقيق مطامعي بالرداء ثياب ورسائل الكهنوت، وبالظهور بظواهر الشغل والتعق

وكانت تحت الغطاء رقاداً لا تدر أبداننا سوى الثياب الدلابة، فها نحن الصلاة، فنصوا في ثياباً لحرمة من الحرير (القفطان) الأزرق، والقرامية السوداء، ثم العلمة والثال الحرير فتردينا والقمص سيداروس لا يزال يمدد ويوطف حولي بالبهرة، في ثياب الخصة المزركزة الحلاة، حتى انتهت الحفلة... هجر كانت تلك الليلة كلها البدي في الدير، هجر في كل ناحية، وزاور وتبريك، ووزعت الزمالة أكوام (البركات) وما وجدت من الحلو، فأصحت بعد ذلك أدعى: الراهب بيلوناوس...

ولم أكن من ملاحا حبيب الله، وقد اخبرني هذا الاسم الأسقف صام، لأن الذي جهه قل كان مشهوراً بزمه بالهدو والتقوى، والقدرة على الخطابة...

#### تربيتي الدينية

ولم أكن من ملاحا حبيب الله، وقد اخبرني هذا الاسم الأسقف صام، لأن الذي جهه قل كان مشهوراً بزمه بالهدو والتقوى، والقدرة على الخطابة...

لاحظت عليه القديس بالغة التبعية (عن ظهر قلب)... واخترت أنا واحداً من الرهبان عمن مطامع القصة التبعية لا يستطيع على الاقتداء ما أكره في حقله تلك الوسيلة (السبابة)... ولم يكن تعلم اللغة التبعية صعباً على رجل منظم، وظروفها وتركيب الكلمات والنطق بها على مثال التلات الأجنبية تماماً. وقبل أن استظهر (دع القديس) كنت قد أحسنت للطلامة في كتاب الصلاة، وبدأت أتبع نظري في الكتاب الجلي التي ارتابها مع العريف ومن الغرب ان الحفظ على طريقة التزاور، أو الجويد يساعد على استبقاء الذاكرة المحفوظات زماناً طويلاً جداً، لقد ترك الدير منذ واحد وعشرين عاماً، فتمت لغة التبعية ومن حروفها، ولكني لا أزال أسخط القديس ببنائه

#### مساكني في الدير

تألم القمص الطمام الواحد، وللمسك الثابت والحال للألوة، وحتى الرخ البري للثبات والحياة في الدير يكني الدلالة على دهر منها ومضيق في يوم واحد، إذ كنت حرة في إقامة وإتمام الصوم في ذلك المثل الصوري، فصار من الفروض للتخلص مما يهين من لل ترتيب الحياة في الدير صورة تسري عن النفس بغير ضجرها من التكرار الدائم فتمت أولاً ضروريات النوم، والراحة، والطلامة، فاستحضر من القاهرة كل الحيات الضرورية، جميعاً كلها في غربي البنية، فسريري يغني وراء سر، وعلى جانبيه فراغ يكفي لمرآة الثياب في ناحية، والمرآة في الجهة الثانية بها منقحات من الناحية الجفنة والحلوى، ومن صنوف أخرى متنوعة، والسر القفيف الجليل للنظر يتد من جانب الحجرة إلى جانبها الآخر يحمي الجميع عن العيون

وفي زاوية الترفة القابلة للباب وضمت المسكن الكبير، وفي اللصع الكبير الذي بين المسكن والسر صف للقاعد، وعين جد العناية بالناء، فكان خلاص الحامس يتولى عملية التليان والترشيح وأذكر هذه الناحية أن جماعة من رهبان الجوزيت وصلوا إلى الدير في زفة، وطلوا إلى الأسقف الآن بزاوية الدير وروية كل ما به ولتوق الأسقف من محرمات القنة الفرنسية

أناط في مراقبتهم، فأفشرت أيدائهم من القدر الذي شاهدوه بين الحرائب، وأسفوا لإهات الشرع البادية ولأنه في كل ناحية تحول إليها الدير ورأوا الرهبان مجتمعين

جماعات جماعات مفترشين الأرض يأمون: البنية، بدلاً من قضاء الوقت في التعلم أو الصلوة... أو العبادة وجمعت أدمم يمس في أذن الآخر يشكو المصطفى، ويشتر بأنه يؤثر الود طمأ على تناول قصب من لاء في هذا المكان وتظاهرت بهم من كل هذه الانشادات المرّة والأحكام القافية الصميمة على وصف الدير (في ذلك الزمن). فما انهي الطواف وعدنا إلى (الوسية) ودعوتهم إلى غرض، وكان الوقت قبيل، فما دخلوها سمعت من أقوالهم كذا... أو...!! وانطلق الطائر إلى الرشح ليترب، وأسرع آخر إلى للكبر بفصص ما عليه من الكبر في دهشة وتجب...

وأسرعت أنا إلى مخزائي شملت لهم ماها من القار والقوارك الجفنة والبكوت والحلوى فألوا عليها جميعاً... فخر الله لي ولهم... وكذا أو... كانت لظهور الفرق الواضع بين ما في خارج غربي وبين ما وقت عليهم أنظارهم في الداخل، فطالوا للطلاقة، وأكلوا القليل الحاضر وشربوا في غير انصاف، وأكلوا هذا القليل من النداء... الذي أعده لهم الدير...

#### حياتي في الدير

كنت أقل الوقت الطويل للتمتع على هذه السورة: من الثلاثة صباحاً إلى السادسة في الكنيسة لأداء صلاة النهار من السادسة إلى الثامنة، القراة ثم تناول طعام التطوير من الثامنة إلى الظهر في المدرسة لتعلم الرهبان من الظهر إلى الثالثة بعده تناول النداء ثم القراة

من الثلاثة بعد الظهر إلى قبيل الغروب للصل في المدرسة الداخلية في الدير. ورضينا حضراتنا مع الصوف، ليطبخ بالزيت في زمن الصيام، بدلاً من القول للسلوك والصبر والجماعة الدائمين ليلا وتبرك وقد استغنى زملائي بأمر هذه المدرسة وتوجوا أن العرض منها التولية، فربعض حين من الشهور حتى رأوا على اللامعة أرواحاً من الحضر (الطائفة) والسلطنة وكثيراً ما خولت أنا والقمص سيداروس زهر الرهبان واليهود لاستخراج عطره، أو لصل (الزيت) أو الشراب وفي أيام القبط التي توقفت فيها المدرسة،

حاولت على أن الرسم بالزيت، فقلت من الكنيسة صورة قديس لا أذكر الآن اسمه، ولا تزال هذه الصورة يحفظون بها في الدير وأتمت صورة ربيبة للطريرك الأنبا كيرلس (رحمه الله) أما لاء، فكانا خصيفي غرفة لثلاثين القمص سيداروس. وعند الساعة الخامسة تنفر كل إلى غرفته الخاصة، لتأدية الصلوات العلوية من كل راهب والسجدات القروية عليه، والمعروف أنها في الليلة الواحدة تتأدى الثلاثة سجدة، لم أسجد منها واحدة فكنت أقضي شرطاً من البهرة في للطلامة وولعت لي في الدير عند حوائث في وقت غفلة أذكر منها ثانياً للثلاثة:

#### مقابلة زميل قديم..

زار السيد باشا خبة الدير وكان في ذلك الزمن (بك) ومن عادة الأسقف القصر (الراهب) فيلوتيس والتحدث منه في المجلس، (رحم) أني طمأ)، فما تحدثت معي أمام السيد باشا خبة استدعى الخالد إلى قديمي إلى قديمي ولما توسلت المجلس وقع بعمر في وجه الزائر تولاني الحزن، لأن المشا كان مبني في المدرسة ولا زالت صورته وهو خبة منسقة في ذهني إلى الآن، لم يحدث ليها في تمييز سوى أنها كبرت يد الزمن ولازمي (الباشا) تحدثت إلى تارة بالمناقشة وأخرى بالجلد حتى وصلت إلى باب الدير، ولم يعد لي إلا الاطشان الأبداني لأن (الباشا) وهو ياتقني كان يحمل في وجهي كأنه يفسه أو يحرك صورته صورة للذي لدلون في ذاكرته...

#### تكتش حافظ نجيب ١٤

زار الدير الحواجة توفيق حياجر إلى من أعيان أسبوط، وكان شاماً خرساً متأنقاً ودياً مدياً، واستدعاني القمص سيداروس لقاء معاق ذلك المجلس، فأعجبني طرف الشاب وأمرت من حديث أنه من أبناء النسة (أسبوط). فاشتقت عليه من تناول الطعام الذي يدهه له طاهي الدير، فبضت إلى الشبع وحيات الطعام وصوتاً من الحلاوي فما علم (من سيداروس) أنني القديس هات الفداء يمت عليه الدهشة وداغني مداعبات كثيرة في هذا الموضوع ومن نكاته التي أرسلها (صوتاً) عند العبارة... له يد يا بونا... سع سع في سب



القَصِيَّةُ والعَصِيَّةُ

بقلم الرياضي الكبير الاستاد محمود سيوف



*[Faint, illegible handwriting]*

۷ علی بن ابی طالب علیه السلام  
 ان باوی ائی مرثیه بیتشیه  
 حاجن حدای اوله الامر یبرده مال -  
 مرثیه - ششم -

٨ - بحسب أن علي صادق الذي يتبع فيها  
٩ - يروي حجرة لومه ويرصها للشمس  
١٠ - راحة بدنة بومة ولو مشى

میسری

[illegible]

بیت نعلی در نام و صف

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...

[illegible]

أهملوا التمارين الهوائية

بف نعالج ركامه و غيره

۱- در این کتاب ۱۰ فصل است  
 ۲- در این کتاب ۱۰ فصل است  
 ۳- در این کتاب ۱۰ فصل است  
 ۴- در این کتاب ۱۰ فصل است  
 ۵- در این کتاب ۱۰ فصل است  
 ۶- در این کتاب ۱۰ فصل است  
 ۷- در این کتاب ۱۰ فصل است  
 ۸- در این کتاب ۱۰ فصل است  
 ۹- در این کتاب ۱۰ فصل است  
 ۱۰- در این کتاب ۱۰ فصل است

امير و القام الهوى

الموازية التي يفرص الانسان لها عنه هي  
أخطر مسببات الزكام وأعراض الصدر بل هي

هل عرفني ولي امرى؟

وحال وقت الوعد، فقصت إلى الأمام  
في وجل ورعب، كأقدي صعد إلى آله الأعداء  
هو سها، وهو "السبح" عصب نكرة  
الآذان على الأصنام، لا تمكن "البحر"  
ويجود البني في التطلع إلى وجهه لمقطيب  
وكانت عيسى لا تعارف الحاجة التي جمعتهم  
السوي الفلانة.

بولاني الزعم معاشة لأن رئيس اليا  
 من عليه ووقب قليلا بطر لاحت  
 من حرج من الكيفية  
 حصة رة لآلات و معاش  
 أنه عرفت، وأنه خرج لأدوية الواجب  
 الواجب معاش الصريح الاتجاه الى  
 لاقاء القضاء على بعد حصر الكيفية في حصار  
 دوس

كذلك ، وهو يحد في بعض الأحيان  
كأنه من بين من في -  
كذلك ، من الذين ، الذين ، والعقل  
منه ، وهو يحد الإنسان ، قلنا في  
والعبارات غير منسجمة ، والألفاظ  
قوتها انحصاراً لظهور في شكل صوت .

و اعظ تفق مع شهرتي  
والا اوفد مع من ليس  
بالعالم في امره على ما وصف  
صفته انما يراد في امس لسانه  
في بعض النسخ واما طوي و قد  
يتم في هذا فساد فبما علي هذا  
و قد يفي الى سد تمام عملية الوفاة  
وهذا هو عم شهرتي القادة ومما لا

نذكر الطلب وتعدد الأعداد  
فإن الأسقف دفعه إلى غرضي، وهو في  
المرور نهائي إلى الكنيسة لأجل (الوقت)  
والذي هو... من أجل...  
في ذلك...  
الحاجه من الفرع في مصر، ولم أستطع عويده  
عن عزمه لأنه شديد التمسك به، فلأخذ  
مأساة التزم والدتر (انقضاء الرد)، ورافض

إلى الكلية ثم استقر في الزمان  
 وجب بقدر حجة الحق في  
 فلهذا قد علمت من بعض  
 منهم أنه كان يتبعه جماعة من  
 في عينه (في) من جملة  
 وهو في بعض رجب في زعم مؤلفه  
 لكن المذهب القديم في  
 ولكن وقوي موضع الاعتدال في النظر  
 حتى ولو كان من جملة من  
 إلى بعض ذلك من كان له  
 من جملة من جملة من في  
 ورجع الخطاب في حجة في الكتاب  
 لأنه من حول تلك اليلة ومن  
 الذي يؤيد فيها ١١ وكيف أتت الخطر وإلا  
 لا يثبت من جملة من جملة من  
 لا يثبت من جملة من جملة من

مكة الحظية  
ومن بعده من بعده  
من بعده من بعده  
ويعمل في حكم وظيفة وأمانته في تأدي  
الواجب الطوب منه يليق التمس في (حنا  
وبينا كانت الترانيم والتسابيح تصدده  
من أفواه الرهبان في عرش الرحمن ، كمن  
أرسل من الإهليلج في البحر وعلى سواحل  
أبى في البحر وعلى سواحل الماء والعدالة

الي من القدرة . جاء هذا العلم قوة جديدة  
حدثت انشائي ، وانطلقت في الخطا في عصر  
سب . ولا أذكر أنني تحكمت في سابع مرة  
والتي انما في تلك الليلة للهندة لأهل  
وكانت أذكر من تلك الوقت أنها ملعت  
فيها إلى حد التحدث عن اليوم في ليلة الجمعة  
في زمان الرسل وعلى استمته . وانتهت ضم  
بالأولة التابعة على أمت الدنيا التي أوتيت  
منه . العربية بعد التي علمت بها (أول من علمها)

والذين ليسوا  
وأدركت فوزي بذلك النقلة من عطف  
لأنفس في عند الانتهاء من الوعد ، فانه  
دعاني وطمعتي للتأخرين ، ثم تطلب مني  
واثن لي بالانصراف من الكنيسة فب مرحوب  
ود . ولقد كانت آواز الحى مادية عليك  
في أول الأمر ، ولكن الله يتي مزوء .  
منه ون كنه ، فأشكر الله الذي من سما

بالعافية لتؤدي الواجب في كنيسته المباركة  
ليلة البعد . . . فقبلت يده واجترأت  
فجس ليلته كاملة في اضطراب وروع  
مستمر كما فعلت في تلك الليلة المعنونة . و  
بعد الى نفسي الاطمئنان الا بعد انصاف  
الجماعة قبل ظهر اليوم التالي

ولست أعرف الى الآن السبب الذي  
 رئيس النيابة الى ترك الكنيسة مفاجأة والحوار  
 الى عرفة اليوم قبل زلاته . وقد تعاملت  
 بعد ذلك وهو مستشار ، معرهي من قول نظر  
 ونحوها طويلا ، ولكنه لم يذكر شيئا  
 حادئ المبر . . .

هذا حرج من الكنيسة في تلك الليلة  
 هذا الذي لا يحيط به علما .

عاطف عبد  
 ( ١٠٦ )

۱- در این حالت، اگر یک شخص به شما پیشنهاد دهد که با او ازدواج کنید و او بگوید که من می‌دانم که شما را دوست دارم و می‌خواهد با شما زندگی کند، اما نمی‌داند چگونه این کار را انجام دهد، باید بدانید که این یک نشانه مثبت است.

أو عظم أمام رجال القضاء  
ثلثت محكمة الحايان من اسود  
بجانب القدر (لعمل مطايه) المحكمة  
الرئيس والاعضاء والكاتب ورئيس  
(ضمة) الى الحايه  
أكرمهم المروءة على قضاء اللذ في  
اللائحة التي من التوبة

فهم الأنصف حقلوة عظيمة ، ونام في  
لهم والتطلم في حديثه  
ولما عدت إلى ( الوصة ) جد صلاة  
عنه ، طه إلى هذا الأ فأحلف منه ،  
حشيت أن يكون بهم من عرفني  
بشر غرضه ، مثلاً مناً

ولم الحظ كانت تلك الآية له اليد  
من الشطر الأعظم بها في الكسبة المحددة  
مع هذه الأوزان . وحققنا ما في وفهم  
طال القضاء إلى الكسبة تمام السورة  
بمادة حوات الرهائن ووجع ابتهاجه  
عنهم الأسقف عني كادته ( غير  
من ميسا ) ولا علم بأمر نبي عن  
رسا وطل . فامتدت يد

100

1890



# قصص الحياصة

## فوائح السيارات

## ضحية الجهل



لا بد من معرفة ما هو المقصود من فوائح السيارات، فوائح السيارات هي تلك الأوراق التي تصدرها الحكومة أو البلدية، وتحتوي على معلومات عن السيارة، مثل رقمها، نوعها، لونها، وما إلى ذلك. وتستخدم فوائح السيارات كإثبات على أن السيارة مسجلة وأنها تملكها شخص معين.

في هذه القصة، نرى كيف يمكن أن تكون فوائح السيارات أداة خطيرة في يد شخص جاهل. نرى كيف يمكن أن يؤدي الجهل إلى خسائر مادية كبيرة، وكيف يمكن أن يكون الجهل أخطر من القوة.

## بريد مقابلة سمو ولي العهد

في هذه القصة، نرى كيف يمكن أن يكون البريد أداة مهمة في حياة بعض الأشخاص. نرى كيف يمكن أن يؤدي البريد إلى لقاءات مهمة، وكيف يمكن أن يكون البريد أداة للتواصل بين الناس.

في هذه القصة، نرى كيف يمكن أن يكون البريد أداة خطيرة في يد شخص جاهل. نرى كيف يمكن أن يؤدي الجهل إلى خسائر مادية كبيرة، وكيف يمكن أن يكون الجهل أخطر من القوة.

## الطبيب يقول لك . خذ جوب وونس



ولكن الأمر اختلف على غير ذلك فربما يكون الطالب الصغير قوسياً ولا تكن عموماً وهو يدعى... في هذه القصة، نرى كيف يمكن أن يكون الطبيب أداة مهمة في حياة بعض الأشخاص. نرى كيف يمكن أن يؤدي الطبيب إلى لقاءات مهمة، وكيف يمكن أن يكون الطبيب أداة للتواصل بين الناس.

في هذه القصة، نرى كيف يمكن أن يكون الطبيب أداة خطيرة في يد شخص جاهل. نرى كيف يمكن أن يؤدي الجهل إلى خسائر مادية كبيرة، وكيف يمكن أن يكون الجهل أخطر من القوة.

جوب وونس في الدوا والميد الذي ينبغي جميع أمراضه الطرية ويبيع  
الإنسان منه جميع الكلى . فالكلى تعقبها جانا وروستطيع القيام بوظيفتها  
وعملها في الجسم . فترتب لها مرضه والمرض في السموم في عضدنا الطرية  
وتسببها جانا والمرض  
فجرب وونس نص على الكلى فيه وتزويد الدوا والمرض  
سنة الكلى . ومن ثابته هذه الدوا والمرض زائل الجميع فيتعلم الجسم



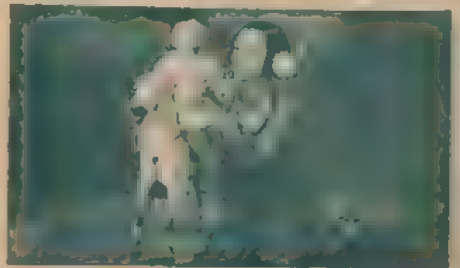
ساروت احد بث ليل التي انقلت بفرط شغل الا تار وقد ملك ساكنها [بحري]



الطبيب المزيف

وكان يسكن هذا الحي متجدا يدعى ناسرو  
مصطفى وبني أولاده وله عمره ١٣ سنة أصابه  
الحمى فمات في سنة ١٢٨٠ هـ في ذلك الشهر

۱. در این کتاب آمده است که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 در شهر کابل در روز ۱۵ بهمن ماه در وقت ظهر  
 در محله کهنه بازار در خانه شماره ۱۲  
 در کوچه شماره ۱۵ در این شهر کابل  
 در این روز و در این وقت در این مکان  
 در این شهر کابل در این روز و در این وقت  
 در این مکان در این شهر کابل در این روز و در این وقت



صورة السيدة هرمس . بك . . .

**مع طفلها الوحيد فؤاد الذي تربى على لبن العريس**

أفلام موروته سيدة من كرم المائلات الصريات وحضرتها أم عاقبة حكيمة اعتنت  
بطفلها وأعطته أحسن البن للاطفال وفي الآن تنحصر به لانه داخل جميع الحميم جميل  
الطرفة معه وعاهه ووجهة ونشد حضرتها ان طفلها له ب د ه ز ح ط ث جيم  
الشعر اقر انه بعون والديه

وغير هذا شهادة حصرة البند مكتوبة بخط يدها السكرتيرة :  
عشر هذه الشهادة ودعي في أن تربي جميع الاطفال في مصر على لبن العريس قالت :

ائمه ايت ابن وهيدى على ليله المنبر  
 من استار الحبيب الكونى النجمه الضل  
 ما انا كاعز لم يخالق رفته القسيه لم ياصاب  
 بالاوليه نعمه قد اصبحت سكرات سنه  
 دوقاني باليه امه البريس اطفاله وكانت  
 السمره به بسا ١٩٢٠

المعهد المستودع : الشركة المصرية البريطانية للتجارة - ٣٣ شارع مطيان باشا بمصر  
 فرع الإسكندرية في ١١ شارع مصر زغلول باشا



2019年 第 1 卷 第 1 期  
 第 1 页 共 1 页

[illegible]

و انچه كه در حاشيه ها و حواصطه  
در بعضي از نسخه ها آمده است  
ماتر و غير ذلك در بعضي از نسخه ها  
و بعضي از نسخه ها در بعضي از نسخه ها  
و غير - البته في - الحاشيه ها  
واجب الطالع الربيع ، شكه  
لكن عليه الحكمة اعمرا  
و استأنف الثانية هذا الحكم

محسوب المحمدی !

توجه بحمد الله تعالى من الشين وهي قرية  
وجاءت في يومه من ...  
وعدت ...  
وفي ...  
...  
إلى القاهرة لتقبره ولدها حتى يقوم صلاحها  
في أحد مشيقات المعاصدة  
وصالت إلى دارها ما فطن لاختلافها  
وعرض عليها أن يذهب معها في الصبح إلى  
مستشفى قصر العيني لتأخذ لها  
وفي صباح يوم الأحد ١٦ مارس  
لأنها أنها تريد الذهاب لإدارة ...  
لتفتش ركة وبعد أداء ...  
إلى المستشفى

وكانت تحكي عن والدها  
دهية هي زوجها التي ادخلتها طول عمرها  
فاحطها ابها حنة قروش وطلب منها ألا  
تصرف الحبيبات الذهبية وأوصاها بأن تكون  
شريفة في تعاملها مع أولاد الجار

وكان في سنة  
في سنة  
في سنة  
في سنة  
في سنة  
في سنة  
في سنة  
في سنة  
في سنة  
في سنة

[illegible][illegible]



فريفة يريدها الطيار على مقترها - أسامة صدقي ، لندرج القطر المصرى »

هـ اليك ماريت به في الساعة التي لا أود  
 بها أن أقوم لنسي بدعابة أنا أحد الناس عنها.  
 اكرههم للإلتعاض بها . . . ولكن ما جيلتي  
 قد أكل الحسد قلوب من الأجناب الذين  
 صرحت بهم دون الوصول الى عور العبر  
 لاسي على طائفة في حجم طياري وفي قوتها  
 أكثر قليلا

هذه هي النسخة الأولى من كتابي  
الذي كتبت في سنة ١٢٠٠ هـ  
في مدينة القاهرة  
والله اعلم بالصواب

و كما أراد في حلولة موصف و عاقلانده  
 به رأى أن مئة ما يبيع هذا الصنع الألفي في  
 بطلت نفسها بكل يكون مساويا لما يبيع مئته  
 و في أي نفس

و لجأ الى الاقتراء والادعاء فرغم اني لم  
 ابر البحر مطلقاً وانه من غير ...  
 لي في ذلك على طائفة ككث التي انطقتا ..  
 كل ما في الامر انني شجعت الطيارة طاراً  
 حر في ذلك سابع حى ر وسلب  
 بواظني وكنيت معن الريح حتى دخلت  
 طار !!!

ولكن ما كان في  
من حتى هم كليم وكلف وكبه هـاك  
هـزيمه ، أن تصل في رقاً . . .

48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

[illegible]

وقد قص طيارنا من أنباء والده ما حسب  
 يا أن شغب بأهسا على نية هذا الطفل  
 فني لم تتجاوز الراحة من عمره والذي وهه  
 فحبا محمد عليه دو العشرن . . .

وفي الوعد الذي حدهه الوالد كنت أظن  
بـ ذلك الدكتور توفيق أحمد صهر الطيار  
مضى صديق لي . . وهناك وجدت صديقي  
رفقا وسط كومة من الاوراق وبجوله  
صاحب اللوز يتعمق الى اسطوانات موسيقية

وسعد التجرة ايسم منقذ وقاله اطلن  
ك لست في حاجة الي اذ ان طلتك هي حقايقه  
والله اعلم بالصواب

ووجدنا لافعة الاستقبال وترعفا الى طيل  
استقبل و سلمة حقيقي . وكنه أبوه أنا  
لدينا تحدث اليه غبطة . وفي تلك اللحظة  
ان صوت الحياكي ه التونوغراف ، يعطى لي  
مواتنا . فكانت أول كلمة يطلقها الطفل  
بوجه ابني كلاكلا . ان مويي تعرف لا  
تحركها لما يجب أن صحت حتى يتي دوراه  
وعقبه انه واكم نافي الطفل فقلته ..

قلت : معك حق يا بني فاستمع أنت للموسيقى  
في الزمان ودعني مع أهلك لاني قد تقصرت ليا  
بي بسبب ما علمت في حقك .

ووجهت الحديث الى الطيار البطل مقتولا  
 اكون قد سببت له من عطلة جنوي  
 في كـ ... علا ... فكتب بالرجوع  
 ... ...  
 مع من الملاحه على مايتي من عمدي  
 ... ...  
 لم اقل ماقل اورد في وصفه وهو

عليه من السلطات المختصة في المطارات والحدود  
جميع البلاد التي يزور فيها... وهناك  
عرضت الأمر على السفير قصصه أوواني شمس  
دقنا ثم قلنا من فوزه وحث لمراف مطون  
إلى التأييد عوي خفا وسببين كلة برد فيها

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

و بعد از آنکه در این مقام رسید  
 و در آنجا رسید و در آنجا رسید  
 و در آنجا رسید و در آنجا رسید

التي يعتقد صدقها لا مدان، ومن يوزع رقية العير الأثني على جميع وكلائه . . . . .

ذلك ما قصه علينا الطيار السلس .  
 تأسف ان يصل الاسف والادعاء الى  
 المرحه من التجمع القوي لا تبسح المروءة  
 لا في الاضافه

... كان الدكتور ووفى له (أقوى  
... من ...  
... ٥٠ ...

... وقد يكون مشخاً من كلمة بني -

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

طبل .. فقال في سداحة بريئة : : ولما  
طار .. ان في مقدوري آما  
جأ أن آفي شي جديد ... هلاك ادن

هـ ساقه ... مقصداً معا وبعث اليه من عمل  
هو في ...

۱۰۰

هو أبو عبد الله علي بن أحمد الذي صار بهرحه  
أخبرته . . فبدأ الطفل يشير بأصبعه على الكلام

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال  
من أحب ما بين يديه لم يحب ما وراءه

طريقه

في ١٤٠٠ هـ

۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

في ذلك الوقت مني عمه وهد و  
 جاء الكوستانل وأمر دونه  
 نظري ذلك

۱۰۰۰  
 ۲۰۰۰  
 ۳۰۰۰

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

لعل في القريب العاجل

من عشرة

الى عشرين جيل  
في الشهر الواحد

سورة طه - (الذی فی الوجود نفی) ، و  
سورة طه - (الذی فی الوجود نفی) ، و

البريد القصراني مركز ممتاز في سوق مصر  
يوزع فيها كل كبره ، طاب شيئا  
في مال ثمره ٢٠٠ مائة عدد ، راجع

١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠

مهری صبح مدرسه (معارف المیزان) : ۸۰  
 شرف طیب : منتقل کرد : ۸۱  
 شرف : لطف فی الوف نفس : ۸۲  
 ارباب کبر : رفعت درجات اعدا : ۸۳  
 لطف انصاف مرکز ممتاز فی سوق مصر : ۸۴  
 نور صبا کبر : نقل شرف : ۸۵  
 انس مال کبر : ۷۰۰ مال ص : ۸۶  
 ارباب انصاف مراحمه شرف فی الاما : ۸۷  
 انس مال ص : ۸۸  
 ص : ۸۹  
 ص : ۹۰



مرآة تردد بصر الاعمى ومفتاح يشفى من الجنون  
في جامع السلطان قلاوون

*[Faint handwritten notes]*

(1) 100

لِأَيِّهَا الْمَاضِي إِلَى كَارِ الْخَالِ فِي مَرْحَلَةٍ

12 13

10



الرقیق الایضر

١٠ "لعل من جنتك يا محمد  
 ١١ "لعل من جنتك يا محمد  
 ١٢ "لعل من جنتك يا محمد  
 ١٣ "لعل من جنتك يا محمد  
 ١٤ "لعل من جنتك يا محمد  
 ١٥ "لعل من جنتك يا محمد

وكان الحاصرون يأبى لفى في الأخر  
 مدحاً له حيلة، الغط أحد الفتود حجرة من  
 البلد ولا يطلع من تحتها شيء، حتى  
 حتى ذهبت إلى رويداً رويداً، وحتى حب  
 أ. ل. صاعت معاً الم  
 في القو أن لا يكون الكائنات  
 ق. ل. صاعت معاً الم  
 معاً ويصعدوا بشغفه من سم في الحال  
 ولكنه رمى شاكراً وقد آمن وصديق.

و ذات مساء ، ما كان ذلك الجلد يرسو  
 بأحدى مراكب الشركة الكبرى على مقربة من  
 إحدى المزارع ، التي عُرف أهلها بالبطش  
 وللشاكسة ، إذ ناداه أحد الخوارج من عرب  
 لينفذه أن لا يأتى بحرك في ظلام الليل من ساحل  
 المزرعة فأخذ السبعة

بجيب الغربون علماء معاشرة الشرقين ،  
أما قوم كتبوا الاسلام للعقائد الربية  
والخرافات التي لا أصل لها . وأما تؤمن  
بأنبياء لا تنطق فوثعاهم الدم الحبيب والحضارة  
العصرية .

ولما هاجى مرضى الدفاع عن معتقداتنا  
 ولما وضع القوة فيا تدافعنا طيرنا وتلقينا  
 صدقه أو كذب حيلة جلا  
 المعتد غريب يدري به بعض الامم  
 قومه ، ذلك هو حشر ، يقولون ان  
 شهاد الناس وان فيه سحرا يشي الامراض  
 وتغنى العموم

وليس سدا أن يكون حجر هذه التوبة  
العينية ، قد جاء في القول الثاقور ، لو اعتد  
أعدك في حجر لعمه . . .

مستمع من المودع

[illegible]

في قرية « آتلي » من أعمال مقاطعة  
التي تبعد عن العاصمة « لاهور » بحوالي ١٠٠ ميل  
من الشمال الغربي ، في سنة ١٩٤٠  
التي كانت المدينة موصوفة بأنه « من  
القرى النائية البعيدة » وقد هرع الكلب  
إلى هذه القرية للاطلاع على الطمس الذي  
صعدوا يصفون عن قوته أغرب لأحداث  
وقد كان هذا الحجر  
الذي كان عليه كتابته « آتلي »  
يعرض في الحديقة من واستطاع إلى « آتلي »  
تطلب الاستعانة بذلك الحجر من عدة  
معلمة لما كانت قد أنشئت « الكلب » فإن  
وضع الحجر على المرح حتى هذا تأثيرها  
واختفت آثار الحلي منها . وهذا استعملت  
الحجر عدة مرات ، كان يعي الحجر بعد كل  
مرة في الليل ، شعيت ناعما ولم يعد ثمة أثر  
الحجر أو الس

ومع ان الاطباء اثاروا حجة ضد استعمال هذا  
الخمر وحرروا آراء من سبيلونه لا يقوم  
صحة على غرضه ولا على أهم شفاؤه عاماً ، فإزالة  
الطبيب مصلح على استعماله والاستثناء به .

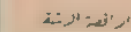
A traditional Chinese ink wash painting depicting a scene on a river. A boat is shown with several figures inside. One figure in the foreground is holding a large, dark, open umbrella. The background features stylized trees and a misty atmosphere. The painting is executed in a classic style with fine lines and washes of ink.

ويقول للستر تايلور صاحب «المصر»  
في حقه وفيه فكتبت له سنة ١٧٦٩ ووجه الى  
عراق في ذلك حين ان كان في مصر  
احد اركان من ثلثين سنة ما ستر  
واكب تحرقها بين اميركا وجنر الحميد  
شرقية فكان حمل معه جملات شواطئ.  
ليط الاطلطي، ويعود علاء الثاني والهار  
عام والسنة وغير ذلك

١٠٠ ولما دعا الكاروب سبع الكلابتي سبعت من فيه قاذبا هم ثلاثة رجال من الوطنيين جنود ثلاث مائة...

[illegible]



[illegible][illegible]

انعام برقم



الاول الاخير

ابن خنبل الايموس عز  
احمد الله الزم

الشرق على العرب

وتمت . . . سيرة سيرة وسجل الأستاذ أمير بنظر الى احوال الاديب في الشرق وحيث  
تمت . . . سيرة سيرة وسجل الأستاذ أمير بنظر الى احوال الاديب في الشرق وحيث

السيرة في عهد الأيوبيين

کے ۔ اے اللہ تعالیٰ ! جو اس دنیا و مافیہا کے ہر شے پر قادر ہے وہ تو یہ بھی کرے کہ اس کتاب کو پڑھنے والوں کی دلچسپی بڑھے اور ان کا دماغ روشن ہو جائے۔ آمین

## الحياة في صحراء الباميل

كان يؤاخذ من أن سجن الباسة كان يؤاخذ عقاب ظنية حتى كان جرأوه تخويفي أوكا بمعاول  
 في الخرسنة ، ولكن الأستاذ . الشريف أثبت في هذا الحال الثاني أن سجن الباسيل  
 كان سجناً أوسترافياً لا مبراً للاساءة

نورة ربابه فزيردوف

عن هذا الحال الجذاب وصفاً طبعاً لتوهم وكان لغزوفه في سنة 1906 وهو عمده سنة  
... ي فيها عمود الطبيعة وضف الانسان ألقها وذلك في عدة مقاهده ..

رأى المتبع في الفاء، وهو المصوت

بعد خمس ساعات في القارب - بعد اربع ساعات من السفر -

وبعد الذي، نشأت الى الانعام عليه جميع انكرامه

هوں بھوت اونساہ اذا بطن من قبہ

مدرس في جامعة القاهرة، استاذ الكيمياء الطبية في الحويه بحاميه لفر

الماترئال های یمن ناچیزه و لیس الاطم فتمه

في هذا المثال حصة تاريخه وضعت لأبي كبير فواد ماسيون وتوزعت وفيها من كلمات  
بالسحر على عدد القائد بالأعدام في حالة مؤثرة

الرسم: رأيك اليوم مناهج

[illegible]

مستقبل الظرفية في مصر : ساعد مع احمد بك حبيب

[illegible]

المریضہ عشر کتہ عن الحدیث

[illegible]

استمداد مصر قبل الفتح القرطبي

من حصة هذا البحر، وما حدث فيه من أحداث فاقب ذلك كما حدث في هذا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ فِي الْحَمْرِ الْهَادِيَ

[illegible]



曲 人 集





# على ضباط الحرس الملكي ألا يتزوجوا الممثلات

## تقاليد البلاط الملكي البريطاني تزدري التمثيل



صورة من إحدى المسرحيات التي تروى في لندن

وأراد الزواج فيجب أن

يجوز أن يتزوج ضابط الحرس الملكي من امرأة من الطبقة النبيلة أو من عائلة مشهورة أو من عائلة لها مكانة في المجتمع.

وهناك كثير من ضباط الحرس الملكي قد ضحوا بمراكزهم في البلاط لأم سلطان الحب الفاضل، حيث

أولعهم الترام في حب بعض الممثلات أو زوجاتهن، وقد عرفت أن هذا القانون الذي وضعه الملك جورج الخامس في عام 1901م، وهو أن ضابط الحرس الملكي لا يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة أو من عائلة مشهورة أو من عائلة لها مكانة في المجتمع، قد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وحيثما كان ضابط الحرس الملكي هو

ضابط الحرس الملكي فيجب أن يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة أو من عائلة مشهورة أو من عائلة لها مكانة في المجتمع. وهذا القانون الذي وضعه الملك جورج الخامس في عام 1901م، وهو أن ضابط الحرس الملكي لا يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة أو من عائلة مشهورة أو من عائلة لها مكانة في المجتمع، قد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وحيثما كان ضابط الحرس الملكي هو



رجال الحرس الملكي الإنجليزي في لندن

زوجها حكم فامه. وحاول الزوج أن يرجع إلى طبعه في الحب من شدة الحب، لكنه اضطر إلى التراجع.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

ضابط الحرس الملكي في بريطانيا المتطوع من الحرس الملكي في لندن، وهو من الطبقة النبيلة أو من عائلة مشهورة أو من عائلة لها مكانة في المجتمع. وهذا القانون الذي وضعه الملك جورج الخامس في عام 1901م، وهو أن ضابط الحرس الملكي لا يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة أو من عائلة مشهورة أو من عائلة لها مكانة في المجتمع، قد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

ولطهر حين وصحوا هذا النظم أو القانون، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

على سبيل التوضيح، فإن ضابط الحرس الملكي لا يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة أو من عائلة مشهورة أو من عائلة لها مكانة في المجتمع، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وحيثما كان ضابط الحرس الملكي هو

تكون زوجته واحدة من هؤلاء الفتيات اللاتي يرتفن أمام الجمهور ويمرضن أجسامهن لطرائف نظرية وشائعات، يقتن بها، تلك هي الطريقة التي من أجلها وضع القانون الذي يجرم على ضابط الحرس الملكي زواجه من الممثلات أو الزائرات، ومع أن الحالة قد تبدلت مع الزمن، إلا أن هذا القانون لا يزال قائماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

إلى حصرات المراسيل

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.

وهناك ضابط الحرس الملكي الكبير، الأيرلندي، الذي كان يتزوج امرأة من الطبقة النبيلة، وقد أصبح الآن قانوناً ملزماً.



# سوق الزوجات في تلال الهند

بقلم المشهورة زوجة سردار اقبال علي شاه الرحالة والكاتب المشهور

[خاصة بالهند المعاصرة]



النوم القنطاري

## الدكتور سالطو

أدري تيماً بعودة الظلمة المعصرى  
بواسطة وسيله السبر أميل وبثوة  
سحر حيله تحرق لظلم الناس وبثراً  
الكثام - وبجر ما يقول بظلمهم -  
قرأ المطايات الشقة التي يقيمون بغيرهم  
عن أحوال الفارين والناجين ومن أحوال  
التجارة - والزواج - والحياة - والسر -  
ودائع الضائقة - الخ - سواء عن الماضي  
والحاضر أو المستقبل

كل ذلك سرافق علمية ثابتة

شبه كاشياً بكاءه وبوته بالشعر له  
الزهر سعد وظلوا بكاءه وكار موافق السراي  
للشك والوزراء والطباء والأطباء الخ الخ  
بأجل وأثره بؤسائه - ملوك - ملوك -  
بشارع عماد الدين - تيقون : ٢١ ٤١ مدينة

## كل عائلة متعلقة راقية

يجب أن تفتي نسخة من كتاب

## الدفاع عن النفس

طريقة السريعة اليابانية

لواضع : انوساوا يارابى ولورد يرفف  
خرج مرسى بوليس ومنجاء وبطانت بكتريا  
به إضاح وف مع الصور لظفر الخصبة  
التي بها يمكن للرجل أو السيدة أن يخلص  
من يوقه قوة وبطاعه تحت سيطرته التامة  
قوة ٢٠ قرشاً وساع بكتريا الللال بالمحالة  
ومصر بطرق العدواني والأغلبية بتلويح  
عماد الدين أو يطلب رأساً من المؤلف  
بكتري القبة

كل يوم بمائة قرشاً

«الطاقة»



## «حلة» ليلور

تطبخ الطعام أولاً كان يومه بأق من عشر  
دقائق وتطبخ لثقله نكهته لأنها تحفظ الفلفل  
وميزاتها تحملك بأنها السيدة تسرعين  
لاستعمالها كما فعل خبوك -  
لها متعة ترفعك إلى عالم يصوغ طعامك  
يكن استعمالها على أي نوع من أنواع  
غاز - كهرباء - فحم

توفر كثيراً من مميزات الوقود لأنها تطبخ بسرعة وكذلك توفر لك وقتك الثمين  
تترك لك وقتاً كبيراً لأشياء أخرى . فلا شاة لك تسرعين باستعمالها  
الفاخرة : إضاءة الكورسال بشارع أبي بك محلات سائيو بشارع عماد الدين  
الأسكندرية : عيون أدوية بلور (جورج كاشل) بشارع نوبار وبها ومطعم كاترون بالزمل  
الوكلاء الموصيين :  
سوق ومطار بورس ومطار بورس  
وكالة إبراهيم بشارع بالسكة الجديدة مصر  
(للاطلاع على التفاصيل والمعلومات)

**Lilor**

على الرغم من عواطف الضميرة وجدت  
الزواج في ذلك الوادي الصغير الواقع  
بجانب المسلة الوسطى وقد كنت مساعدي  
والله وأنا أضع الطرف بالجلال المحيط  
بالزواج أو حاشاك منها إلى الأرض ولما الذي أدريه  
في ذلك التلال قد تنرت سحرها على الوادي  
ولا عجب في ذلك فإن سحرها مستمد من  
سحر آفة الهندوس أشتارام وأشتارام .

في السليل الحياة تأتي إلى الحقائق وتأتي  
في ذلك خلق في وادي أدهشي من هذا  
الشيء الصحيح أنه كان في ذلك اليوم قد خلع  
بذاته وأزمتى ثياباً غائرة فترى النظر  
بما علمه خطلة تلال المخطوط التي في قوس  
الزواج ستره خضراء كالزهر مزرقة  
الطيف وكذلك كاتب سرائره نظيفة لاصمة  
الطيف

فقد أنجاني قلب والاعتماد على شفته -  
في اليوم يا مدم صاحب - لا يمكن أن  
تكون في مستأد ابني الوحيدة إلى سوق  
الزواج لها بعد لها عرساً ،

وإذا كنت في ذلك اليوم جديراً في الشكر  
سبحان من رزقنا أن أحسن في الشرفة  
التي كبراً لأمر الصحف الإنجليزية الواردة  
وكانت أجمع نعمات الموسيقى والأغاني  
التي سداها وتخط بها أصوات الضحك  
والنور . وكانت ترى كل من يمشي  
في تلك السوق وقد جاؤا في ثيابهم  
أجمل الألوان . فلا عجب أن شمرت باني  
الطرفة الوحيدة التي انزلت عن عالم  
الزواج الذي عقد لواقعه في ذلك اليوم . ولقد كنت  
أشعر أن قلب من مكاني وأهدرت من فوق  
التي حصة سوب السوق وكانت مصوبة فوق  
التي تفيض قلب في أشجار هناك وجدت  
التي تفيض فوق بعض وضوحاً ثم تكاد تبلغ  
التي السحاب

وفي جانب من التل جلت الفتيات  
على الرغم من عواطف الضميرة وجدت  
الزواج في ذلك الوادي الصغير الواقع  
بجانب المسلة الوسطى وقد كنت مساعدي  
والله وأنا أضع الطرف بالجلال المحيط  
بالزواج أو حاشاك منها إلى الأرض ولما الذي أدريه  
في ذلك التلال قد تنرت سحرها على الوادي  
ولا عجب في ذلك فإن سحرها مستمد من  
سحر آفة الهندوس أشتارام وأشتارام .

## صورة شهادة



شهد أنا الوق على هذا فيه أدناه أحمد  
في طبيع باني كنت مريضاً بمرض قدامهم  
الشديد وترودت على كثير من أطباء  
الأسكندرية فلم يفلح معي لا طب ولا  
عواء حتى تلت هذا المرض الشديد إلى  
مرض من الرئوي الحطير وصرت بين  
الحياة والموت وقومت أمري إلى الله  
سبحانه وتعالى ولما جعل الله لكل شيء سبباً توجهت إلى حضرة الدكتور المشهور والطبيب  
الكبير حسين حسني بك توفيق الشكاني بشارع رأس الدين بالأسكندرية فقام بما هو  
مشهور به من البعة والشرف في معالجة مرضه حتى صرت الآن بفضل وحسن معانيه على  
أتم شفاء من هذا المرض الشدائد فإليك يا حضرة الدكتور مرجع فضل شفاي وحياي على  
بذلك فإني بجزيلك عن العزاء وللرضاء أمثالي أحسن الجزاء .  
الفرح بما فيه  
شهد بذلك : إسحاق أحمد الشيخ  
البريل سنة ١٩٢٨

إذا كان الاعلان لا يأتيك بالزمان فهذا دليل على سوء القيام به



# عالم التمثيل



لنته الرشيقة البسيطة تتجلى الميضية وفي العاصم  
الأمير لوجيا في التاء وبأوقات المشهورة

## المدرسة التوفيقية

### على مسرح حديقة الأزبكية

كتبت في اليوم كثيرًا عن حركة التمثيل المتنامية  
بشوارع القاهرة وأنها فيما سبق لم تكن تعرف  
تلك الحركة . وما من يوم نود أن نكتب مناسرة  
منه المدرسة التوفيقية التي تفتت في سنة روائية  
« العاصم » في ليلة الأربعاء الماضي  
في تمام الساعة ثلث عشرة دقيقة التوفيقية روائية  
« بوليس يعبر » التي كانت حين رابع شهادته  
الرواية الثانية . واليوم حدثت القصة أختًا تسمى  
الرواية الثالثة في هذا التاء وهي « العاصم »  
أحدى روايات تكسير المسرحية . والفرقة يتتبعها  
هذه الرواية التي تقوم بمهمة مزدوجة وبسبب على  
تقديم الشكر من أمثالها

فإن عرضها الآن فوق أنه رواية تمثيلية ويد  
تدعى إلى المسرح هو عبارة استعارة وليس  
الرواية التي هي جزء من الامتصاصات المسرحية . . .  
وقد نزلت تكسير ونوع حوادث الرواية في  
أحدى جزر البحر الأبيض المتوسط وذلك أن جعل  
من ما كان عاصمة مملوكة رجلًا يميل إلى البحر ويحب  
على البحر فيه تاركًا شوقه وعينه إلى أخته التي  
أشد الظلم فحينها تخرج مع أمها إلى « أوتو »  
على استعارة ذلك من المالك « بروسير »  
أودعوه قاربًا مع أخته « ميرا » مع حب  
البحر إلى أن رسا على شاطئ جزيرة صغيرة لا يسكنها  
أحد . . . وهناك تقدم من كتيبه سيرة « ولويس »  
في علومه السحرية ما شاء له التمثيل والفن

وقد وفق الفن بروسير في تلك الجزيرة إلى  
تلك السحرية حيث كانت في أسر سحرية قوية  
فلقد هذه الروح « أوتو » في نوع بناء تأخر  
بأمير ويخبره من شرا من بيت له في الخفاء .  
وقال في تلك الجزيرة « فردان » ابن  
ملك يابولي على أن يزوجها بطلته من ماله  
ميراثا ابنه بروسير فأبى ووافق في نظرها  
في الحب إلى الخليل نعمًا عامًا

ثم وقع المأزق بين أبي بني فرحيم بروسير  
بكره للبهجة فضلًا من أن يزوجهم في شر  
العالم وحسب عليهم سوط عقابه على أنهم وعاد  
مهم إلى من ملكه ذوات ميراثا كل حينها  
« فردان » . . . وفي الأثر . . .

هذا مخلص موجز عنهم منه فكرة الرواية  
التي رر إليها تكسير والتي أراد بها البرهان على  
أن قصة المسرح القليلة منها أمثالها ما من صالح  
ومعنا استعارة الراس على الخفاء . . .



الاستاذ كمال زبون المدرس صاحب الميضية تتجلى العاصم  
الجديد في صالة حديقة مصايف

الفرق أن الفرق صاحب من الخير والمسرح . وأن  
ما يتبعه الفن في التاء بعيد كل البعد عما يحتاجه  
الممثل في أوقاله . . .  
وقام بدور « بطوب » هذه الباليه عددا  
فأبعد عنه كثيرا في سبيل السو فيه من اقرب  
من التمايز لولا أنه أكثر من الحركات ولما إلى  
الباليه في تخطيط المواقف واستعمال وضعية جلد  
في غير المواقف التي يتطلبها التمام . ثم الأثر  
والإشابة في غير حاجة إليها على الإطلاق . . .  
وقام بدور سيميليان مثالي حديدي وقد كان  
أقرب الجميع إلى النجاح هذه الشمس بترت عليه  
وحسنه سببه وهدهد طبعه فكان كمالا من كل  
وجه واستحق أن توجد إليه تلك التاء دون تحفظ  
كذلك كل نقري اسمه في دور « فردان »  
فإنه أشبه التمدد والأداء ونصفا في المواقف  
التي أظهر فيها براسته إلى أمثالها وأصلها فائدة  
ولكن هل في أن أخته إلى ضرورة اعتناء نظراته  
على المسرح وسبلا بطر معلوم . . .

وقام بدور « سلفان » عبد الحيد وعبد  
وهي شخصية طلة رجل كبير محريد أختها وحدي  
كل الألفاظ بطلا روح وراثت عبيد . . . أكررا  
سبكت التمايز وأعاجيب التمدد . . . ولا مأساة لنا  
على سلفان هذا بل بالكلية عدم في الباليه المضافة  
التمت . . .  
وقام بدور كايان « زمري » عبد ابراهيم  
وأخته وأجداد إلا أني لاحظت تنوعه إلى التمثيل  
وأما كايان . . . مع أنه لو تركت الطيبة تفسره وسعدنا  
أشداه الصداقه . . . بل زمري أن يطلق التمثيل

والأهمي وأن يكون شخصيته مستقلة عن يود غيره .  
أن قبل هو بالغ من النجاح أكبر فساد . . .  
وقام بدور « ماريوس » بتثيل دور التعريف  
بوزالو فأجابه . . . كذلك هل أعد كمال في تمثيل  
الروح الطيبة . . .

أما ما تلتها التي قام بدور « ميرا »  
فقد رأيت في التمام الماضي يمثل أختًا غزرا كعدها  
في رواية « بيسر » . . . وكان ذلك مبتدئا لدوره  
ككامل اليوم . . . غير أنه يظهر أن سببا عجول  
التي حد بينه وبين على كثيرا في تمثيل دوره من  
جهد هذا الممثل . . . مع أنه في الباليه . . . على  
المسرح فقط . . . هذا ما أفتد إليه . . . شعرا ليدا  
في شخصية ناجحة كل النجاح غير ذو استعداد تام  
كامل . . . ولي أوتار موهبة رقة توافق المسرح كل  
الواقعة . . .

هذا ما أفتد إليه طيبة الباليه وأمل أن يخلو من  
تفويض في مثل القرائن التي صدر عنها . . . وأن يكونوا  
عنده حين التمام من المستقبل . . . وإلى مع  
اعتراق ذلك التقدم في أعضاء الفرقة آسف على  
مرميتها من عناصر أخرى قوية كانت في التمام  
الماضي لولا مأساة وشدة تأمية . ولست أعزى  
ما الذي أفتد به من الطيبة عن الاستعداد للفرقة  
مع أنهم ما زالوا في المدرسة . . . وقد كانت غم في  
أقدم ميثاق الفرقة غير بد . . .

وكنتي الأثر في طلبة التوفيقية في هذا التاء  
في ميضيا التي يتهرب إليها في التمام الماضي فقد تمت  
لهم أن يهترو كان يتحرك في تاجه من الاعتراض  
التعبية التي كانت تتساقط عليه فحين صوبها .  
والآن أراهم في حاجة إلى إعادة التول والتاء  
أن التوس إليهم إلا يرمونوا إلى مناسرة العدا  
رجلا ما زال أسألتهم يزعجون عليه ويتعقون  
فأريد عليهم أجمعين . . .  
أما الأستاذ كمال زبون المدرس بالمدرسة  
ومررت الفرقة فأنه قد أدق ما عليه من واجب حق  
الأداء فهو جديد بكل شيء على ما أفر فرسه في  
فوس طلبة الأثر . . . كذلك لا أنس كذا



الاستاذ كمال زبون المدرس صاحب الميضية تتجلى العاصم  
الجديد في صالة حديقة مصايف

الشكر لمدرسة الفرقة الأستاذ عبد الوارث مصر فقد  
بل مجودا يتسابق على التاء للمصايف .  
وأشيرا أهني المرئي التفاضل الأستاذ عبد الحيد  
بله المعاني تاتر المدرسة بأبحاثه النجباء وأرى  
الخل في روايته تلقى وفي صفة على بندهم .  
يعد المسرح له أصدقائه في دور التمثيل وعصره حين  
يجران المدارس  
وقل أن تنهي من التحدث عن المدرسة التوفيقية  
فريد أن ظهر أمثالها في التاء بفرقة الموسيقى التي كانت  
لشعب الأثر في تراث التاء من التوصل فقد

كل أفرادها مرتطبان تمام الارتباط وعلى رأسهم  
مدرسة الشاب الثاني عبد الحليم على ورثته  
« الموسيقي نجيب » تلتها « مؤلف الباليه »  
وفي هذين الشابين وإلى عبد الحليم على  
ورثته داود وصالح الدين عبد أوف خالده  
وأبي إسماعيل

وارث في هذا التمام أن آية التمايز غير  
سببه الأوبئة إلى هذا النوع المثلث من  
التمثيل التي تشبه التي تشبه به عمال المسرح وبمعد  
كما أريد أن أحصلهم على ما تلقى التوازي والميضية  
منهم من عنت وفخرو

فقد أورد طلبة المدرسة . . . عقب أختيل . . .  
يشتدوا لاسمهم سورة تتفرقة وما كذا  
يتبعون ذلك حتى يتابعهم التمايز إلى التمام  
الأتوار . . . وصفا ما زالوا التمايز الاستعداد  
على صفة في الأثر كذا الاستعدادات قد تكسرت  
على صفة طرسمه التكاية

وقول ذلك فقد اضطر الطلبة إلى أن يلجأ  
« الميكياج » ورتودا ملاسيم في التمام  
على يمين ذلك شركة زينة التمثيل العربي في التمام  
منها أن تفسر قليلا على صفا عاصم

## هل تسمع حكومتنا؟

تعداها وكذا الأثر في عدم بناء المسرح  
الرسمي الكبير الذي أشتبه الحكومة على طلبة  
في العاصمة (أثرة) وصرفت في سبيل ذلك  
فدوره مائة وعشرين ألفا من الميضية . . .  
اليوم السادس من أول العام احتفال كرم  
لجنة التمايز رئيس الجمهورية ووزراء الدولة وكبار  
رجلها وكى على حية ومقام

وقد فيه هذا المسرح على الطراز الأثري  
وهو من أروع أديوار طوبى منها الثاني على  
المشاهد يرى أمامه المسرح بلطيف الذي تلتها  
الفصل الأول من الرواية . . . هذا ما تلتها  
تول المسرح بلطيف في كتيبه كتيبه هذا أمام  
مسرح آخر هو ذلك الذي في الدور الثانية  
استعداد تام الاستعداد للمناظر الغالية لتصور على  
وهكذا لتكن فصل مسرح خاص مشبه في كتيبه  
من الأديوار الأثرية . . . فليكن يكون المشقون  
أداء أديوارهم أمام الجمهور في أحد أديوار  
يكون العمال دائرين على أعداد الدور الأثرية  
المسرح لتصل التالى . . . إلى أن تلتها  
الرواية . . .

هذا ما تلتها زكريا . . . فإذا كان من مصر  
صحت بلطيف مؤلف . . . وقد بدت بالصفة إلى آخر  
التكليف . . . هل من صفة بعد ذلك أم أن  
الأساس بلطيف على قولها الواقعة

## مصايف العاصمة

اليوم (الأحد) تبدأ أول فرقة من فرق  
الاصايف عملها السنوي المتعارف تم تلتها بها في هذا  
الفرق  
أما الفرقة الأولى على هذه هي فرقة الشاب  
موزي إحدى ميضيا . . . وقد أشتت لها سبب في  
عمل أختها بفرقة بالصفة بالأكابر . . . الشاهرات  
على الأثر إلى الأفعار السوربة وهناك تلتها وادها  
الكثيرة فكانت موضع الاستعسان من أهل هذا



الاستاذ كمال زبون المدرس بالتوفيقية وحده  
فرقة الباليه



**اعلان خصوصي لطالبة المدارس**  
**الحجر ٥ قروش صاغ**  
 كسوت سالي ساتيل  
 يصاغ ما بين ٤٥ - ٥٠ ميدان الاوربا مصر  
**الكشف على النظر مجاناً**  
 لتلت نظر مستشفى الحكومة والطبية بأن  
 كشفنا ناز التناج التام في القومسيون الطبي



تصير مطبقة على الأصول الفنية الأساسية المتعارف بها في الموسيقى الغربية  
 تأباً : التصديقات او التغيرات التي يجمع ان  
 تمثل على آلات الموسيقى الغربية بلها انصر على  
 تأوية مختلف الانعام الموسيقية  
 تأباً : غير الطرق لتصوير الموسيقى يصير  
 تحقيق فرض ثابت وهو المحافظة على ميزان  
 الموسيقى الغربية من حيث انماها وادواتها مع  
 وضع منح هذه الدراسة في المدارس  
 رأياً : غير الطرق لاعداد مصنف موسيقي  
 الغربية صفة خاصة والموسيقى صفة عامة  
 تأباً : غير الطرق لمنع الاناشيد القومية في  
 مصر وتجنيلها وتزيينها  
 تأباً : ابداء الرأي فيما يزم اعصاده لمؤتمر  
 الموسيقى الغربية الذي ابدى جلالة الملك وفيه  
 السامية في عهده في القاهرة  
 وعلى اي حال فلهذه ريب بكتابة الاجابات  
 والاعتراضات  
 ٢٠ مارس سنة ١٩٣٠  
 رئيس اللهد  
 مصطفى رضا

## يلدز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الاوربا) تلفون : ٥٦ - ٣٦ بيتان  
 اختصاصي في عمل الحلويات الشرقية والاوروبية . مستعد لتقديم آبل خدمة في حفلات  
 الافراح والولائم سواء كان في منازل زبائنه الكرام أو في صالون بغير الفصح وحدائقها  
 النساء . وارادات متواصلة من جميع أسلاف التكوالة واللباس والقواكه للسكرة  
 من أعظم فارك أوربا  
 مجموعة فاضلة متنوعة من جلب الحبس لزوم مفعول الطهور والافراح

اعلم جيداً أن

**٨ ملايين من سكان مصر**  
**مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاء**

هذا ما يلمح ميراكل طيب مصرى  
 وما ثبت الاحصائيات الرسمية الأخيرة

والسبب

تعرض المواد الأعظم من سكان القطر لأكل الحشرات  
 البيت الملوثة والشرب والاستحمام ماء الترع والمصارف مما  
 يؤول الى دخول الديدان من الجمل الى الامعاء حيث تنشر فيها

الاعراض

فإذا أصبت بالديدان فأنت تشعر بضعف  
 عام وحول شامل وهي تيب قدر دم شديد  
 وعسر هضم وهضام للشوية . ومن أعراضها :  
 للنس الشديد ، وضف الحكة ، والدوخة

**فإذا شعرت بشيء من هذه الاعراض**

تنبه لنفسك وبادر الى تطهير أمعائك

**شربة ال ٧٥ دودة الالمانية**

جهزت خصيصاً لديدان مصر واختبرت فيها

**سهولة التعاطي للغاية . فعلمها أكيد مضمون**

اتوكلاه : الصركة الساعمة لمخازن الادوية المصرية ويبيع في جميع الاحراجات  
 التي ٦ قروش ونصف

وقد اضربا بعد عودتها الأخيرة ان يكونا خلال  
 النظر وجهيه ( البحري والغربي ) في رحلة تحشية  
 غاشية . الا انها أفتكر الان في العمل بجالة  
 بدنية وبدا يلبان ديولوجتها الفرقة كل مساء .  
 فتح ترتيبا بالزوجة الثانية حجة وسعيدة  
 للمجي زموها لجبالاً وتوفيقاً

## الى خارج القطر

وصلت آباء العراق متج بأن السيدة فاطمة  
 زكريا وحك فرقتها الى بغداد وبدات العمل  
 فيها صلا  
 وعلم ان السيدة فاطمة اعترفت بعد عودتها  
 من الخارج العمل بيعة الاهرام الواقعة بالقرب من  
 مدينة الجيزة طيلة السنة السابقة من الصيفين بحيث  
 الجول لانتاج القوم الجديد  
 وفي اليوم الأخير من الشهر الحالي تافروا فرقة  
 رئيس الى سوريا ثم العراق على أن تعود بعد  
 ذلك لفرس وولائها للاكتسامة تنفيذا لما اقررت  
 به مع البقرة من عهود  
 وقد فلتا أن تذكر أن فرقة رئيس احتلت  
 في اليوم الأخير من الشهر الحالي بمرور سبع سنوات  
 كاملة على تكوينها والنتاج مسرعا فابطلت التيقن  
 في تلك اقية وأقلت متصفا كثر في مقر الادارة  
 سفره أعضاء أسرة رئيس وعلى رأسهم مديرهم  
 البائل يوسف وهي واستروا في حلهم هذا حق  
 قرب إلى الانصاف  
 ونحن نشير هذه الفرقة لتقديم نهاتنا لفاصلة  
 فرقة رئيس وشباب البائل يوسف وهي تزوج  
 أن يمدد الله خطها فما نسير فيه من خدمة لفلن  
 وعمل على دية

## حفلة النادي الاهلي

أقيم النادي حفلته السنوية بدار الاوربا للملكية  
 في ليلة اظحة كاشية . وقد كسبت على ذلك الكتابة  
 غنياً الا أن رئيسي الفرقة يلبس أراد أن يندفها  
 في انصافه تشاركه عن غلبا . . . فالى عدد الارباء  
 سهل

## معهد الموسيقى الشرقي

للمشول بالرعاية العالية للملكية

رجو معهد الموسيقى الشرقي حضرات المستنات  
 بالموسيقى الغربية ان يراوا فيما قد يقدموه من  
 اداء وانتميات ان من أهم اجات المجر الموسيقى  
 دودة السالي الآتية  
 اولاً : غير الطرق لتطور الموسيقى الشرقية من

الامر التوقفة ثم قابتها الصعابة مقاومة تعاطيا عليها  
 طرف الكبير  
 وقد انبند بوزي أن يعم الى فرقة ورواجا جريده  
 ورواجاً ان يندبها الى صنف الطرب مبتلا  
 بالسياسة رئيس شوقي وهي مطربة اثبتت الحوادث  
 بالأم فترتها وأظهرت خبرتها . كما نجد في مركز  
 السنة الأولى والفرقة السيدة هاندة حسن التي كانت  
 متى عوم مسرح القدوة كانت محبته يتوار اليها  
 بالان في كثير من الفرق الكبرى التي اشتركت  
 بالبلد فيها  
 أما ادارة فرقة لوزي فتستند الى الرجل العامل  
 الاندب محمد فكري ( اولاد فكري )  
 ومن يلق . فرقة لوزي يا وندت اليه وندع لها  
 يوم التناج في حصيل موسيها الحالي

## في عالم الصالات !!!

كثرت صالات التناج . أو بالأحرى - كثير  
 كثر في افتتاح هذه الصالات والزيادة مشروقتها  
 الصلحت خطراً بعد مسارح التمثيل في الصميم  
 بعد أن كان الجول في عمارتين خالياً الا من  
 بالمشهور رأينا الآن صالة اخرى على مقربة من  
 القل في صالة علي بوزي .  
 وأيضاً سبنا أن السيدة ليلى الخال - واهل  
 اناسيا لا ينجي عن التمسك من أرباب الافراح  
 والاني لفرح - قد استولت في ثغر الاكتسامة  
 في صالة التي كانت تمل بها بديهة مصاعني ثم  
 على مصور حاك وأل السيدة جادة الآل في  
 الاقار مع الرصاصات والطرقات القواني أولاد  
 ان يباعها في عليها هذا  
 وقد سبنا أنها بدات بمفاوضة الطرجين  
 الكبير صبية اعد وولاه مري وأنها بتدليل  
 على صبية تشتركان بتولها على توقيع النقد  
 على مري هل تسفر هذه الحوادث عن انعام  
 كمال أم مثله  
 ونحن نشير ان هناك مبرعاً آخر ما زال  
 على بغيره بالكتبات الشديدة ويقال ان السيدة  
 علي مري أكبر يدي في هذا الفرج . . .

## حسين وفتحية المليجي

اشترك سيد المليجي في أكثر الفرق المصرية  
 الفرقة والاكتسامة . كما اشترك في أغلب الفرق  
 الموسيقية الى سوريا . وما هو الآن قد عاد  
 من مساهمة وزوجته لرحبة السيدة فتحية للمليجي  
 وسبنا وفتحة أسبعا والمثل يقال أنظر من  
 على الفرق والميلاد والديولوجات اذ طقت شهرتها  
 بالاماط المصرية في جميع الاصناف التي سلاها  
 اولاً : سيد

## إذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملحقة شوربة من اكسير مارفي للمهضم  
 في دوج كوبة ماء وخفها بيد الاكل بنصف ساعة  
 وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات :  
 آلام المعدة - التلب بعد الغذاء - الاسماك -  
 البرودة الناتجة عن عصر المهضم

سعر الزميلة ١٣ قرشاً

يباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية





Ma préférence est pour les  
délicieuses cigarettes  
"Nestor Zianachis Ltd  
Briey  
sympathiquement  
Marie Bell

### ذوق محدث كبيرة

أرسلت الممثلة الشهيرة بوكست ماري بي صورتها الفوتوغرافية الجميلة إلى دارقة سجاير لشطروم جياكليس على أن يارسلها القاهرة بعد أن أتمت حفلاتها على مسرح الكورسال - ويتأكد أن تقرأ على الصورة هذه الكلمة بأصواتها :  
"أفضل سجاير لشطروم جياكليس للترفيه على جميع أمتان السجاير - الحفظة : ماري بي"  
وتعد ما سلت عن الصف الذي تفضل به من سجاير جياكليس . أجابت : البرنس فاروق - لوكس - والعصف المحصور "بفرست"  
يمكن الحصول على هذه الاضاف في كل مكان وفي مختار جياكليس شارع كامل نمرة ١٦

( الدنيا الصورة ) مجلة خاصة تصدر من دار الهلال مرتين في الاسبوع ( أميل وشكري زيدان ) - الاصدار لسنة في مصر ٨٠ قرناً ولست أشهر ٥٠ قرناً وفي الخارج ١٦٠ قرناً لسنة ٥٠٠ قرناً لسنة أشهر  
عنوان المكتبة : ٥ الدنيا للصورة ٤ بوسنة قصر النوبارة ٤ مصر - تيلفون ٧٨ او ١٦٦٧ يتطابق الادلة : شارع الامير فهداوا أمام نمرة ٤ شارع كوري قصر النيل